

N° 30. ABRIL 2009. $7. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA|12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855
FIERRO
LA HISTORIE RGEN A
FIERRO
FIERRO
G. SALA + H. MIRANDA
ZARATE-SAMPAYO.
SANZ. EL TOMI.
PARES-PODETTI.
MINAVERRY.
SUPLEMENTO
PICADO GRUESO
RECLAME
EL CUARTO
LIBRO DE LA
COLECCIÓN
CONTINUARÁ
Rolo, el marciano adoptivo
Francisco Solano López / Héctor G. Oesterheld
4
Compra opcional: $8





Nuevos cursos y seminarios en Mayo!



comic americano

LEONARDO MANCO

(El dibujante de HELLBLAZER (DC/vertigo) y WAR MACHINE(Marvel) dará un Seminario intensivo donde el alumno verá Anatomía Lineas de composición,luz y sombra y narrativa. Charla introductoria: Sábado 2 de mayo 17:00 hs,Bernardo de Irigoyen 1124,Capital)



ilustración

SANTIAGO CARUSO

(El Ilustrador de Caras y Caretas dará dibujo , composición, teoría y aplicación de color, interpretación y técnicas de Ilustración)



Storyboard

JULIO AZAMOR

(El Director de Animación de IMAGINADORES dictará este seminario intensivo que tendrá como temas principales el Dibujo, Narrativa y terminación de story-boards)

- **Historieta**
- **Guión**
- **Historieta para chicos**
- **Manga** (2 niveles)
- **Modelado de figuras**
- **Color Digital**
- **Animación**
- **Historieta Humorística**

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892



Talleres

FABER-CASTELL since 1761 / CANSON®

en la EAH a partir de mayo!
informes e inscripción gratuita en el site :

Ganá tu KIT de materiales

www.eahistorieta.com.ar

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

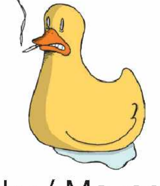
staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de abril
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855







HUMOR CHIVO / SCALERANDI



Ejemplares atrasados: Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30. Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

CONTRAINDICACIONES

Memorias del apriete

Por Sasturain

Este número de *Fierro*, el que coincide con los dos años y medio de su reaparición, está muy bueno. Acaso no será de los mejores, me dirán –aunque tampoco está cerca de los menos logrados– pero está muy bueno, digo, porque tiene y trae, además y a diferencia de (todos) los anteriores, un corazón de oro: el Picado Grueso especial que contiene el episodio/manifiesto con que Oesterheld-Solano contestaron irónicamente, "Rolo..." mediante, hace medio siglo, en diciembre de 1958, a la crítica que se les hacía a las historietas que –decían las malas y bien pensantes lenguas– enfermaban, corrompían nuestra cándida infancia. Qué boludos, se diría hoy.

O no tanto. Algo deberían tener algunas historietas de la época para que hicieran cruzada contra ellas. En los USA, el famoso psiquiatra Fredric Wertham publicó *La seducción del inocente* en 1954 y logró que el tema de los comics violentos, cruentos y sexistas –sobre todo los de la innovadora EC, de William Gaines– quedara asociado al auge de la recién inaugurada "delincuencia juvenil" que reflejaron en el cine moralinamente *The Blackboard Jungle* (*Semilla de maldad*) o –con otro brío– la famosa *Rebel whitout a cause* (*Rebelde sin causa*) de James Dean. La cuestión de las historietas corruptoras llegó famosamente al Senado norteamericano y de ahí salió el sintomático "comics code", que legisló a partir de entonces sobre los contenidos ejemplares que las historietas debían tener… En el fondo, se reprimió la disidencia y la apertura crítica, se achataron los contenidos.

Dentro de ese clima, como secuela periférica pero en otro contexto, cuatro años después, se da el apriete argentino. Pero –en esencia– nada que ver con aquel fenómeno, excepto el prejuicio y la aprensión contra los medios masivos. Porque estas cuestionadas historietas argentinas nada tenían en común –ni supuesto sexismo ni morbo ni amoralidad– con las yanquis. Por el contrario: Oesterheld daba la cara y el nombre por su (concepto y práctica de) historieta, la asumía como medio de expresión artística maduro y por eso siempre argumentaba cálida, explícitamente, contra sus detractores desde el prejuicio o la ignorancia. "Defendamos la buena historieta", proponía. La que él hacía, claro. La Aventura fuerte, realista, adulta, que no esquivaba la violencia, el sostén ético y los desenlaces poco convencionales. Que no era toda la historieta que se hacía y se leía en general sino la excepción, lo que los pibes reconocíamos diferente. Porque no nos subestimaba. Eso era.

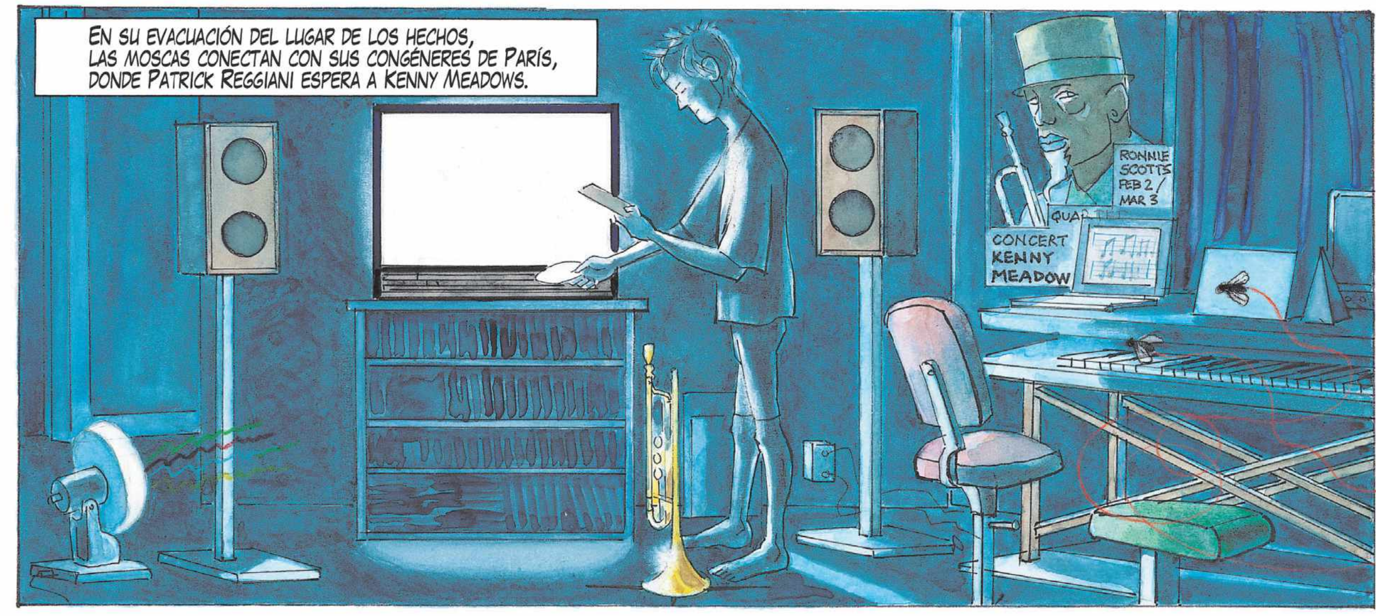
Por ese entonces la *Hora Cero Semanal* –"El Eternauta", "Kirk", "Ernie Pike", "Randall", "Cayena", etc.– empezó a salir con una leyenda en tapa, al pie, que decía: "Historietas para mayores de 14 años". Era la única revista que la traía. Por suerte no nos pedían documentos.

Ese tiempo ha pasado. Aunque hubo algún apriete moralizador con la vieja *Fierro*, a mediados de los ochenta, cuando nos querían hacer salir embolsados en el kiosco, como una revista porno, por las tapas de Chichoni…

En fin… Ahí va la tapa de Gustavo Sala cagándose en todo y el Picado Grueso de "Rolo..." luchando contra el prejuicio y la tontería.

Y guarda con los pargas. Que los hay, los hay.

Buenas noches.


En su evacuación del lugar de los hechos, las moscas conectan con sus congéneres de París, donde Patrick Reggiani espera a Kenny Meadows.
RONNIE SCOTTS FEB 2 / MAR 3
CONCERT KENNY MEADOW

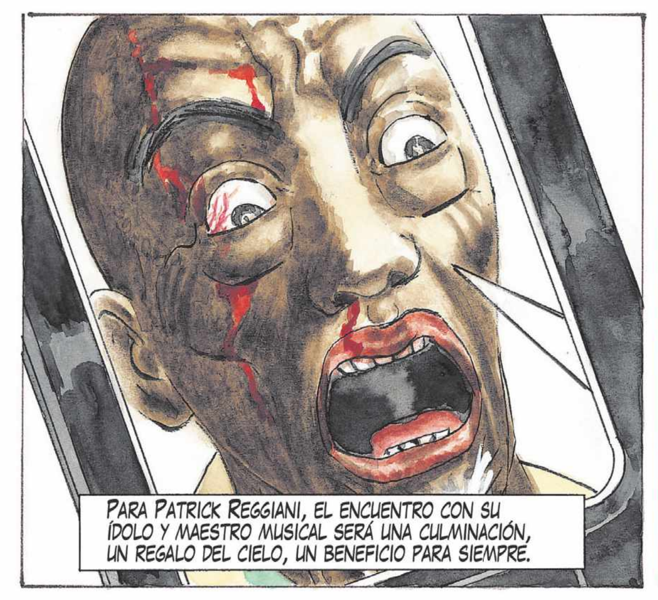

La barriga hacia fuera, el secreto del sonido firme...


Si las moscas pensaran, dirían: "¡Qué bien que imita este chico!... aunque el viejo tiene un alma... que está por irse al cielo.

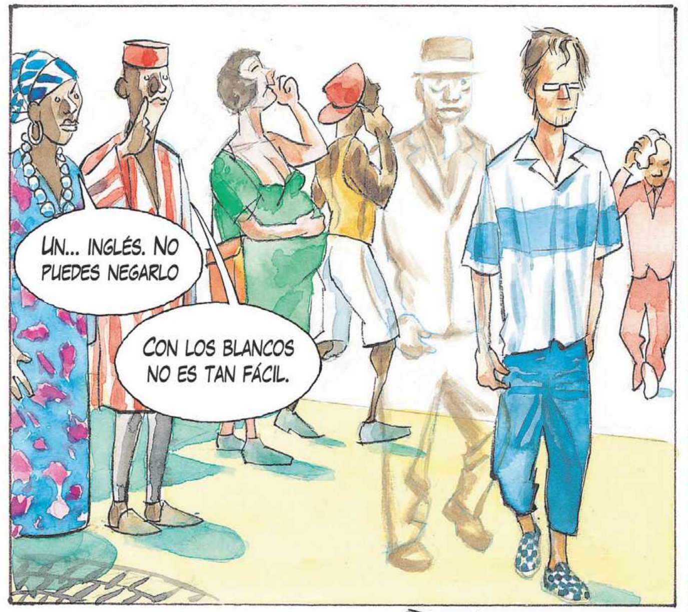

...del joven trompetista francés Patrick Reggiani: "Fly Blues", que próximamente...
A LOUER


...grabaremos juntos en París. Kenny Meadows, yo, como invitado especial.
Un invitado mucho más que especial, señor Meadows.




Para Patrick Reggiani, el encuentro con su ídolo y maestro musical será una culminación, un regalo del cielo, un beneficio para siempre.




Un... inglés. No puedes negarlo
Con los blancos no es tan fácil.


No lo niego. Ganas la apuesta. Veamos el próximo.
Con Meadows también me "entrará" un poco de Thelonious.


¡Ahhh, ohhh, qué vídeo más copado!
... puñalada feliz.


Por... por qué... ¿por qué lo hacen?


POR DIVERTIRNOS, ROBAR... MACHACAR.
... Y POR NEGRO, POR MARICÓN, POR VIEJO.
CAFETERIA

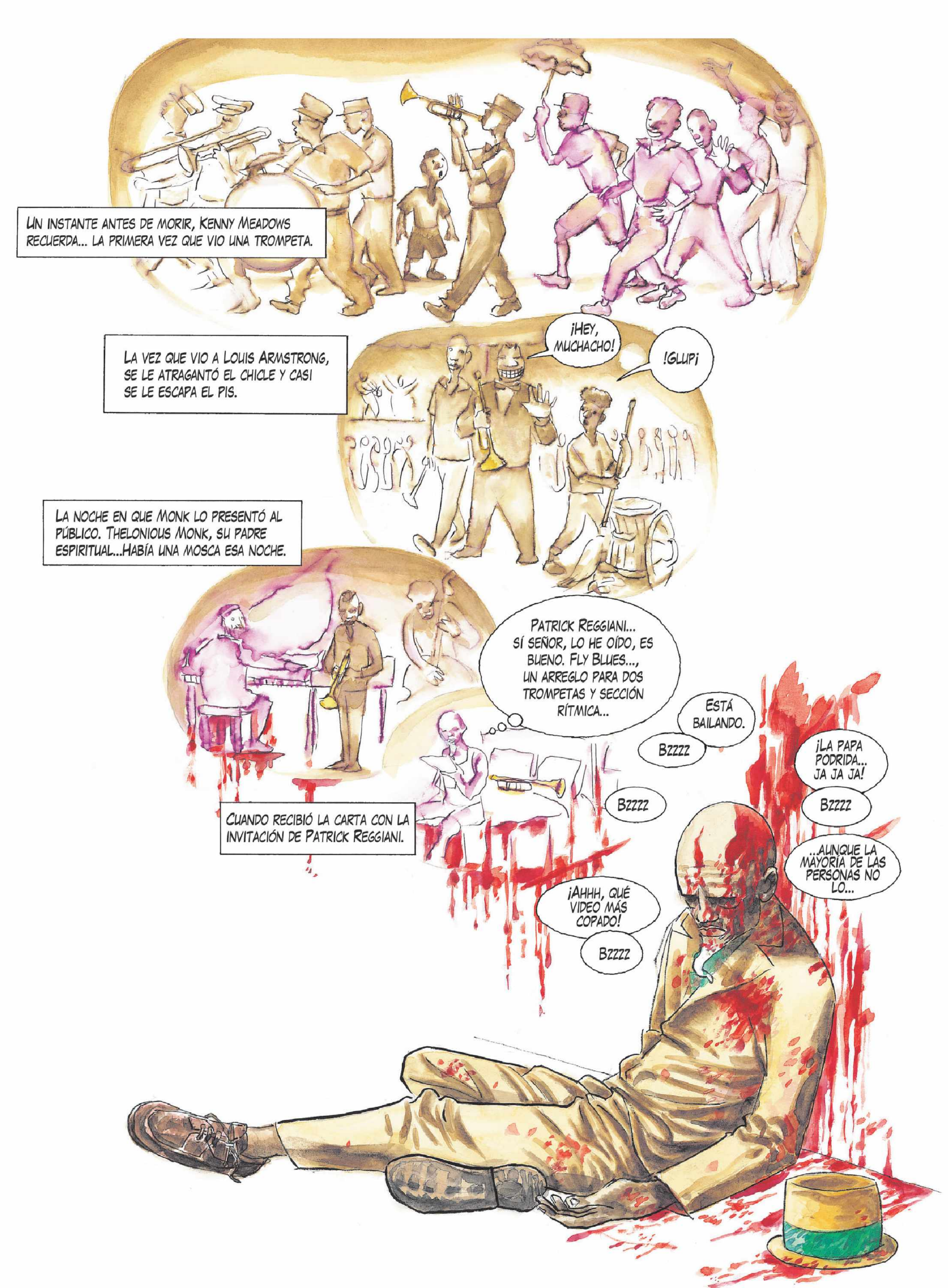

¡ASÍ, ASÍ! ¡EN EL CORAZÓN! TODAVÍA NO TENGO UNA ESCENA ASÍ.


CHAPELIER
¡UN SOMBRERO COMO EL DE MEADOWS!

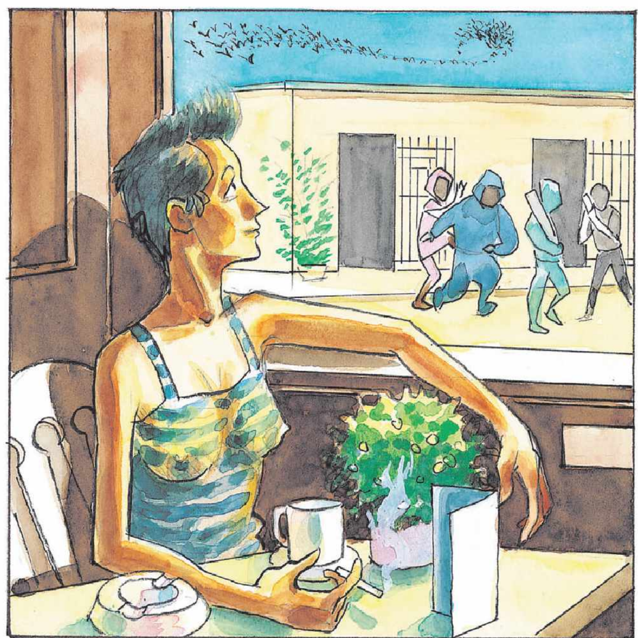

KING OF HARDBOP.
TODOS CREEN QUE TIENEN LA CABEZA MÁS CHICA QUE COMO LA TIENEN...


DEFINITIVAMENTE: KING OF HARDBOP.
CON LO GUAPO QUE ES PODRÍA AHORRARSE ESE INODORO QUE TIENE EN EL COCO.


EN EL PARADOR, POR RESPETO, LAS MOSCAS DECIDEN NO POSARSE SOBRE LA SANGRE DE KENNY MEADOWS.

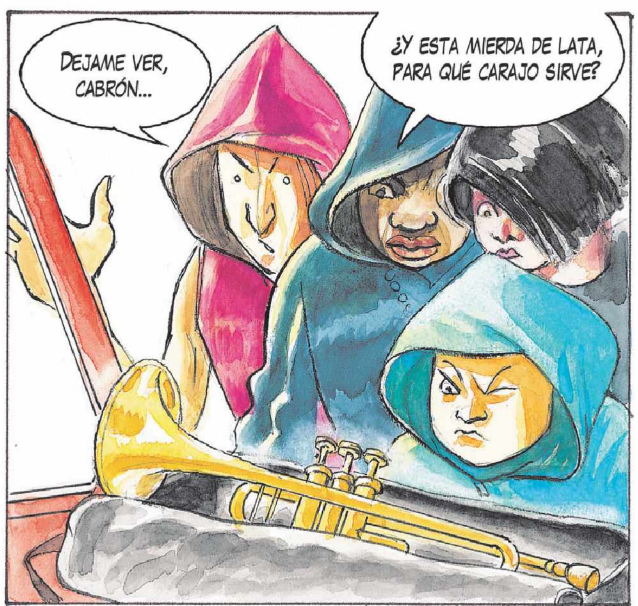


Un instante antes de morir, Kenny Meadows recuerda... la primera vez que vio una trompeta.
La vez que vio a Louis Armstrong, se le atragantó el chicle y casi se le escapa el pis.
¡Hey, muchacho!
!Glup¡
La noche en que Monk lo presentó al público. Thelonious Monk, su padre espiritual...Había una mosca esa noche.
Patrick Reggiani... sí señor, lo he oído, es bueno. Fly Blues..., un arreglo para dos trompetas y sección rítmica...
Está bailando.
Bzzzz
Bzzzz
Cuando recibió la carta con la invitación de Patrick Reggiani.
¡La papa podrida... ja ja ja!
Bzzzz
...aunque la mayoría de las personas no lo...
¡Ahhh, qué video más copado!
Bzzzz




Sí, cariño, no estoy en la cama.
Porque ya te gastamos la cachucha, puta.


¡A ver qué carajo hay!
¡Ábrelo de una puta vez!


Dejame ver, cabrón...
¿Y esta mierda de lata, para qué carajo sirve?


¿Y para esto?
Y una mierda: chupame el culo.
Chupáselo que lo filmo y después me hago una paja.

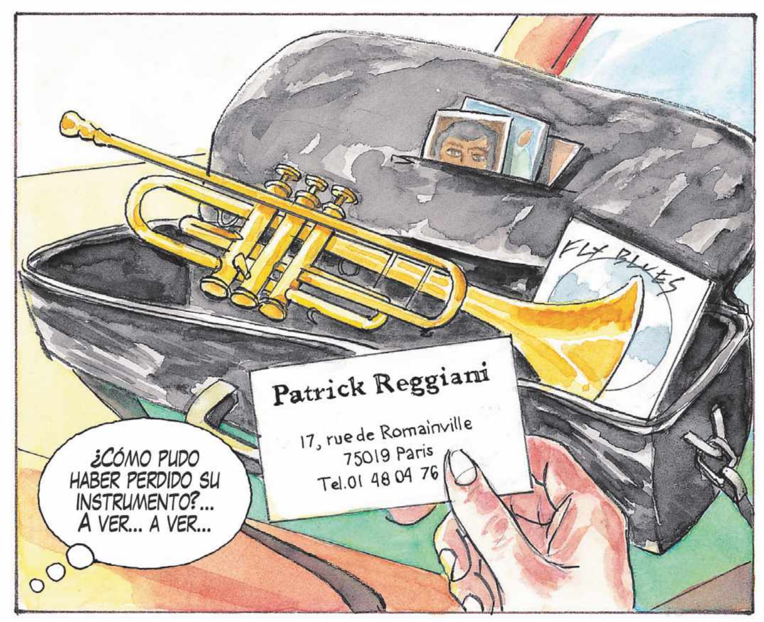

Maurice, Maurice es mi problema, pero yo para él soy sólo una molestia.... ¿Y para él...?
CAFE TERIA
Si las moscas dedujeran, concluirían que el destino ha querido el encuentro entre Debra, animadora de imágenes, y la trompeta de Kenny Meadows.



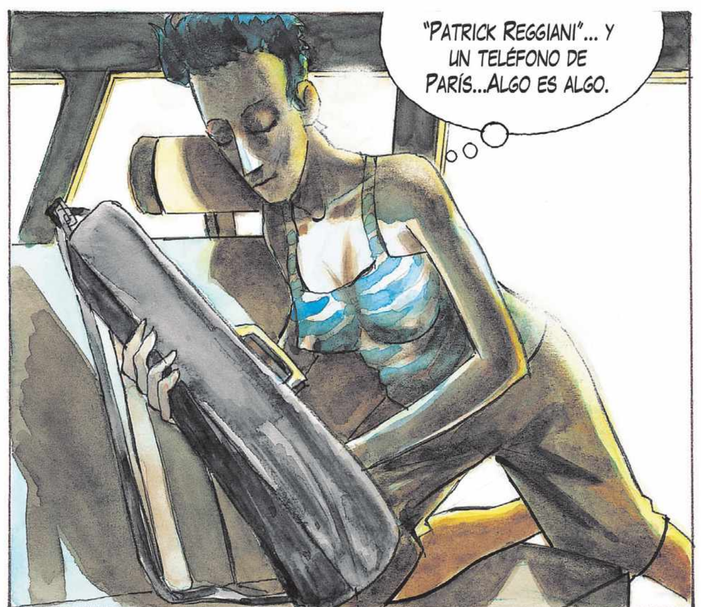

¡MIERDA! EL NEGRO ESE ESTABA SECO...


¡OH!
LAS MOSCAS SABEN QUE ÉSTE ES UN MOMENTO CRUCIAL, QUE EL ENCUENTRO ENTRE ESE PIE Y ESE ESTUCHE PRODUCIRÁ UN NUEVO TIPO DE MÚSICA.


PARECE... PARECE... UN INSTRUMENTO.

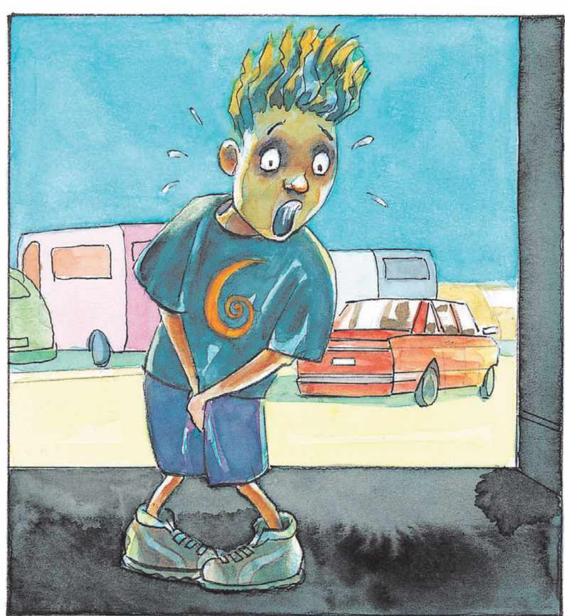

FLY BLUES
Patrick Reggiani
17, rue de Romainville
75019 Paris
Tel.01 48 04 76
¿CÓMO PUDO HABER PERDIDO SU INSTRUMENTO?... A VER... A VER...


SÍ, SIIIIÍ...
DÉJATE DE JODER, ROSAMONDE...
TÚ ME CONSIGUES MERC...
O TE ROMPO EL CULO...
Y UNA MOSCA PIENSA, SI ES QUE PIENSAN LAS MOSCAS: "NO PODEMOS IMPEDIR LAS INJUSTICIAS".


"Patrick Reggiani"... y un teléfono de París...Algo es algo.


Esta chica, se ha metido...
Un asesinato.
Tú, no la toques que te posaste en una hamburguesa en mal estado...
Música, se trata de música.
...suponemos que comentan las mosquitas.


¡Ay... me estoy meando!




...mamá...
Suponemos que las moscas siguen sobrevolando el sombrero, sin ánimo de ofender al difunto.

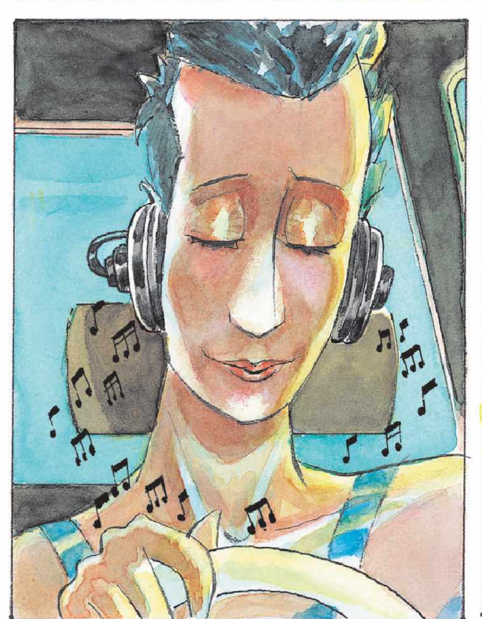

Un asesinato en el parador de...
¡Mierda!, esas mujeres...
Vos no quisiste ir, las llamaste histéricas.
POLICE
POLICE

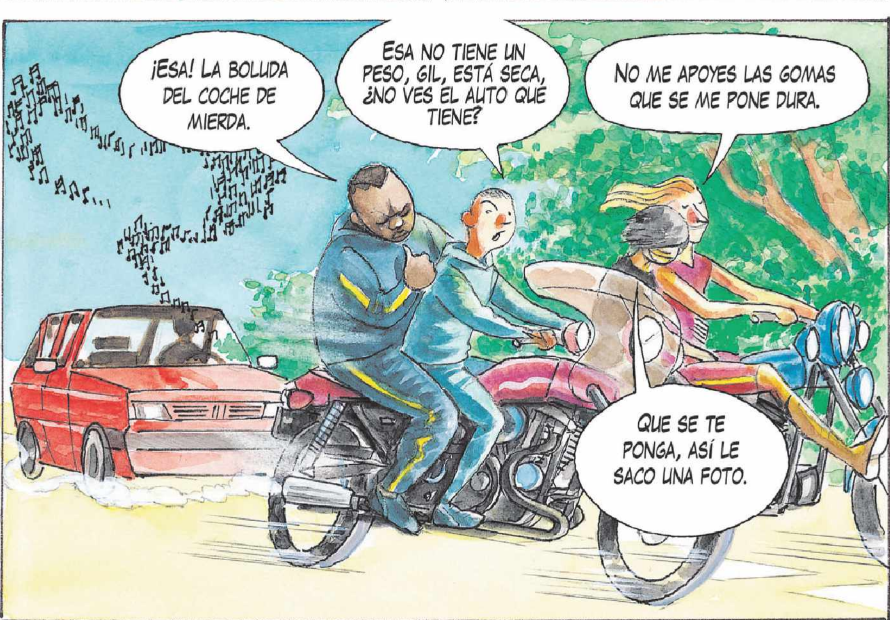

Una mosca piensa "no te metas en líos, muchacha" pero Debra pone el CD que había en el estuche de la trompeta.
Piensa la mosca: "música asesinada".

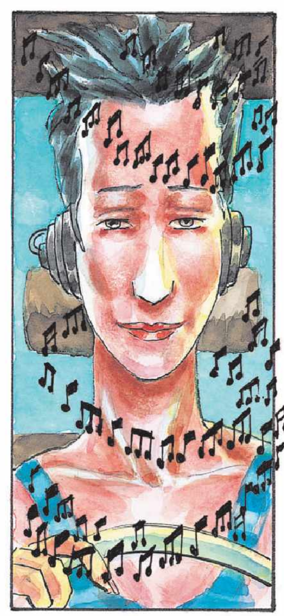

Sí, machito, esperame que ya estoy abriendo las piernas...No, con los chicos nada de nada...Sí, sí, te lo juro...


¡Ahora, decime! ¿Qué viste? ¡Y sin mentir!
M'estoy meando, yo.

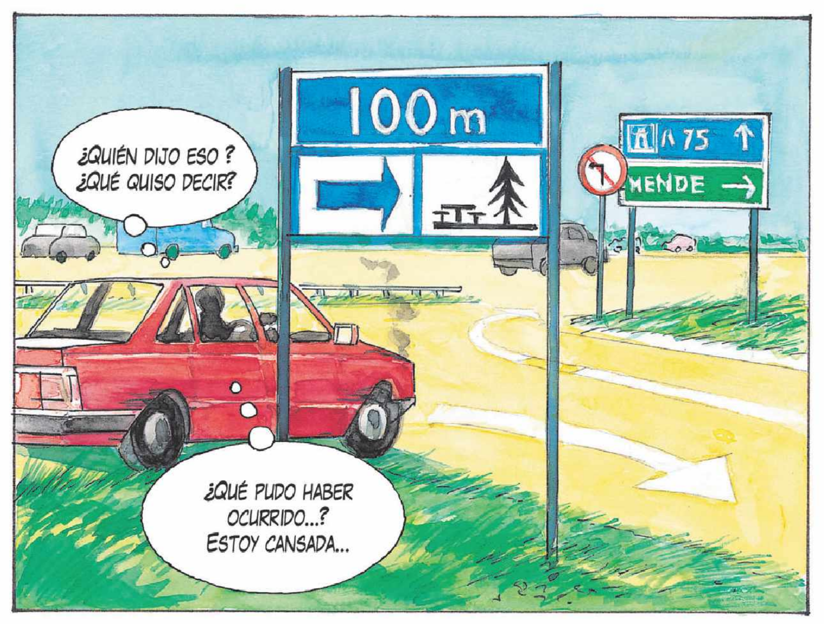

¡Al ataque que no es pecado!



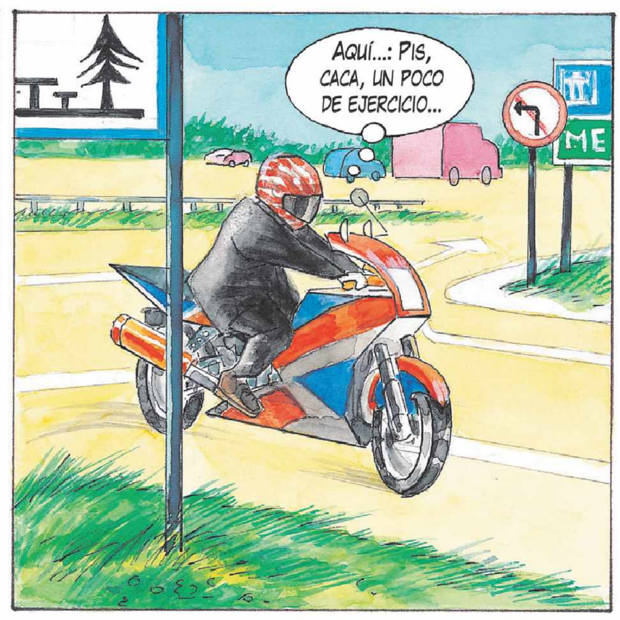

¡Esa! La boluda del coche de mierda.
Esa no tiene un peso, Gil, está seca, ¿no ves el auto que tiene?
No me apoyes las gomas que se me pone dura.
Que se te ponga, así le saco una foto.

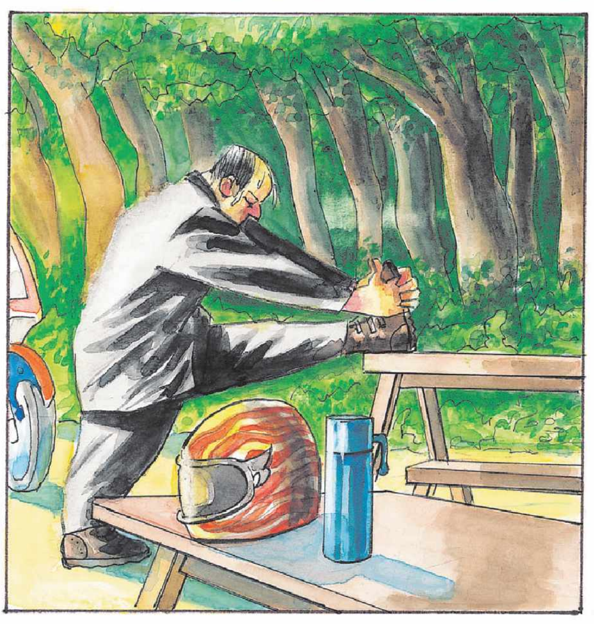






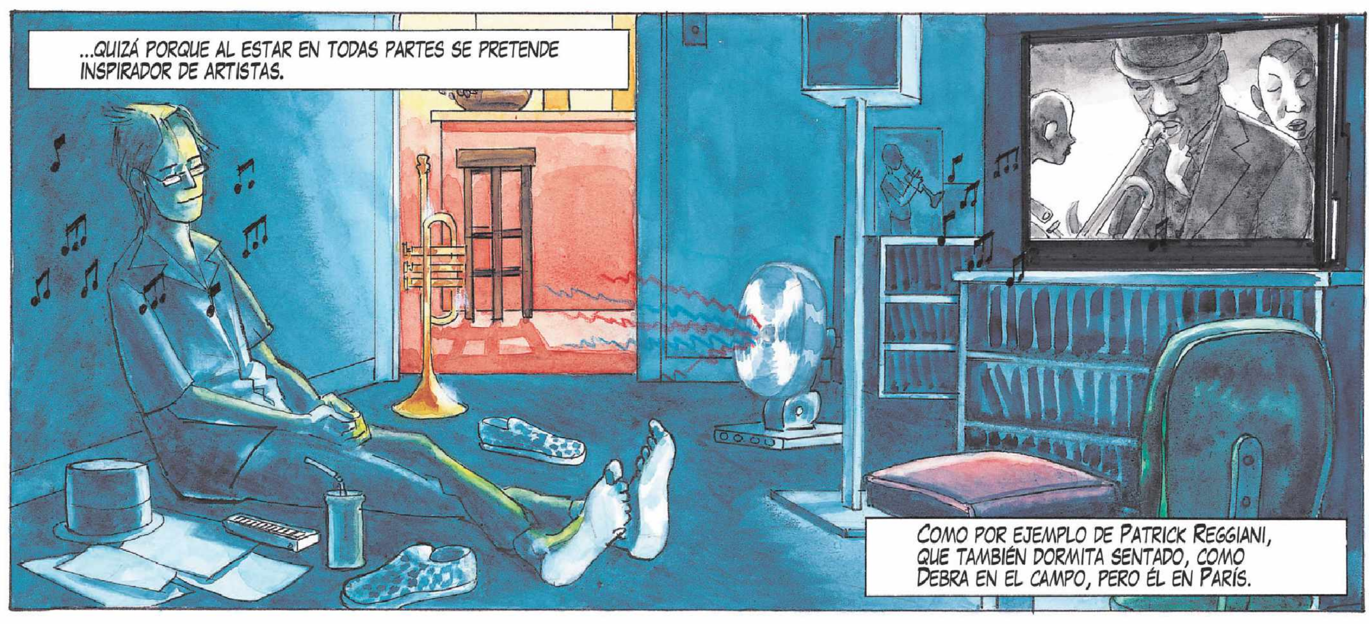


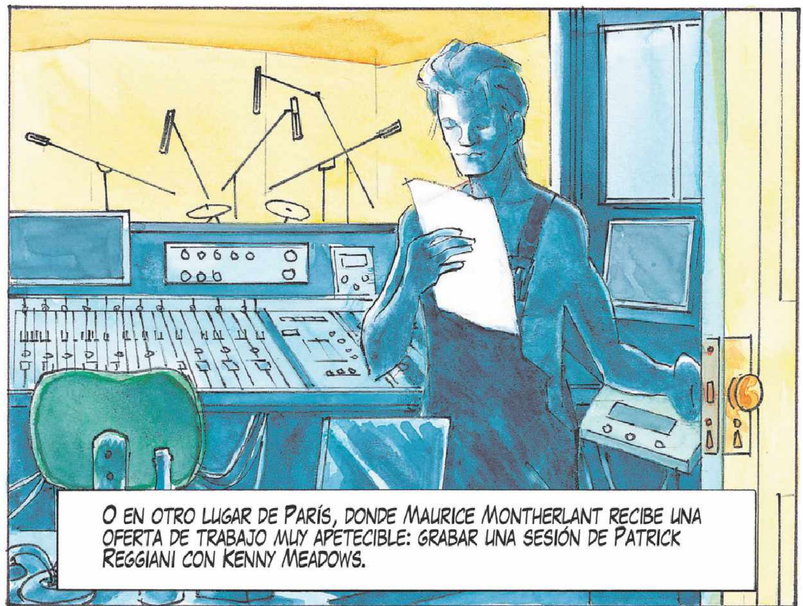






... Y A ESTA ALTURA NOS PREGUNTAMOS: ¿POR QUÉ TANTA INCIDENCIA DE UN INSECTO DÍPTERO, DE UNOS SEIS MILÍMETROS DE LARGO, DE CUERPO NEGRO, CABEZA ELÍPTICA, MÁS ANCHA QUE LARGA EN LA VIDA DE LAS PERSONAS, O EN EL DESTINO (SI ES QUE EXISTE)?

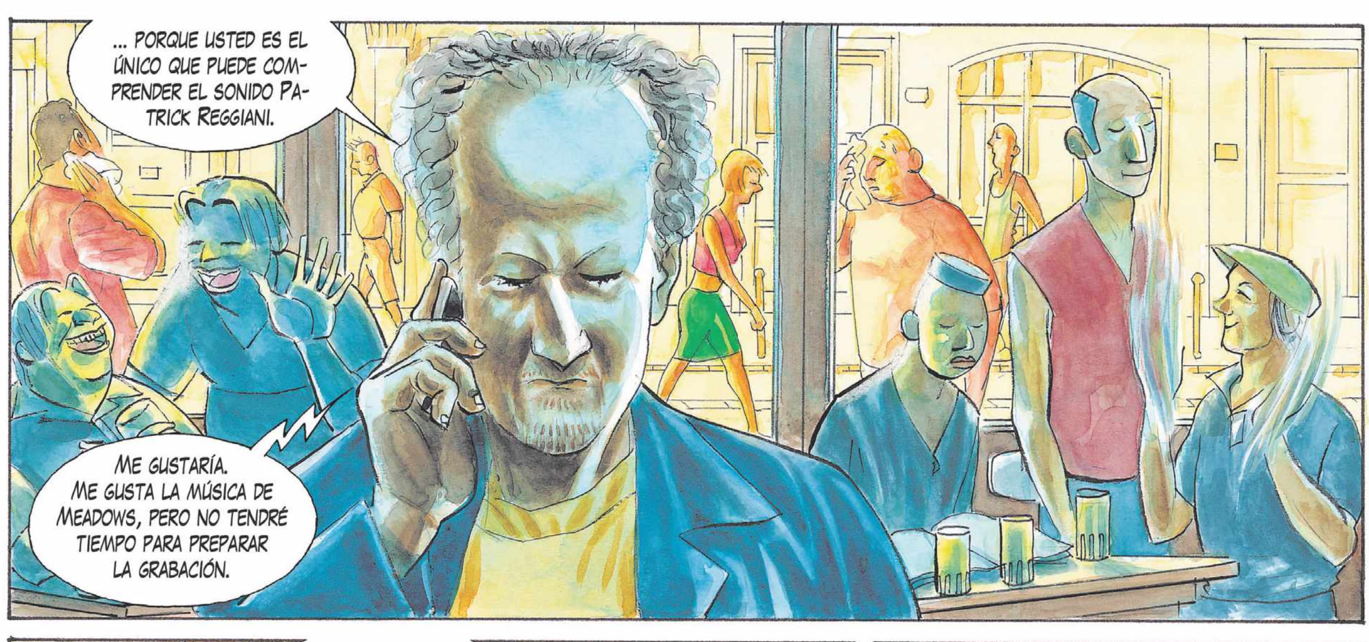

...QUIZÁ PORQUE AL ESTAR EN TODAS PARTES SE PRETENDE INSPIRADOR DE ARTISTAS.
COMO POR EJEMPLO DE PATRICK REGGIANI, QUE TAMBIÉN DORMITA SENTADO, COMO DEBRA EN EL CAMPO, PERO ÉL EN PARÍS.


O EN OTRO LUGAR DE PARÍS, DONDE MAURICE MONTHERLANT RECIBE UNA OFERTA DE TRABAJO MUY APETECIBLE: GRABAR UNA SESIÓN DE PATRICK REGGIANI CON KENNY MEADOWS.

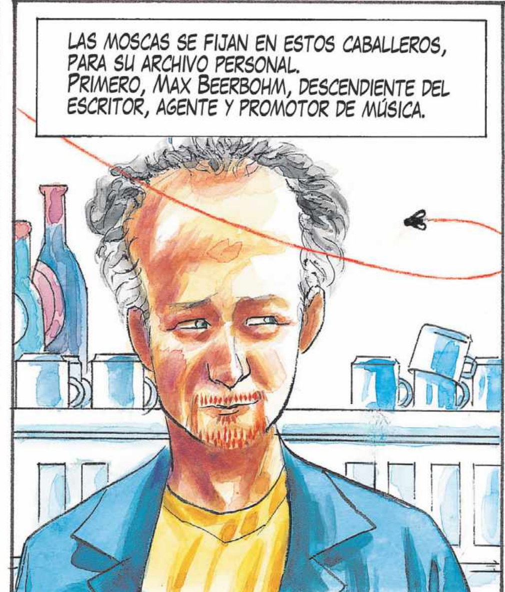

ESE MEADOWS ES MUY BUENO Y BASTANTE FAMOSO.
MAURICE, EL HOMBRE QUE DESVELA A DEBRA.


....¡OH, DEBRA ESTARÁ POR LLEGAR!
Y QUE PIENSA EN ELLA MUCHO MENOS QUE ELLA EN ÉL.


SEÑOR MONTHERLANT, LO HE ESCOGIDO A USTED PORQUE...
NO, NO. GRACIAS POR EL OFRECIMIENTO PERO TENGO LA AGENDA LLENA...
¡MIERDA, LLEGO TARDE!
STUDIO MAURICE MONTHERLANT
analogique Numérique


... PORQUE USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE COMPRENDER EL SONIDO PATRICK REGGIANI.
ME GUSTARÍA. ME GUSTA LA MÚSICA DE MEADOWS, PERO NO TENDRÉ TIEMPO PARA PREPARAR LA GRABACIÓN.


Y TENÍA UN PAR DE NALGAS QUE...
SÓLO TE FIJÁS EN CULOS, TENDRÍAS QUE VARIAR.
ESTOY DISPUESTO A CAMBIAR FECHA, SEÑOR MONTHERLANT...
...DÉJEME PENSAR. LLÁMEME PASADO MAÑANA...
¿ALGUIEN SABE CÓMO SALIÓ EL PARIS ST.GERMAIN?


LAS MOSCAS SE FIJAN EN ESTOS CABALLEROS, PARA SU ARCHIVO PERSONAL.
PRIMERO, MAX BEERBOHM, DESCENDIENTE DEL ESCRITOR, AGENTE Y PROMOTOR DE MÚSICA.


RENÉ NAISSANCE, CONTRABAJISTA. EN LOS AVIONES SACA BILLETE PARA SU INSTRUMENTO. PATRICK ADMIRA SU SONIDO.
"PHILLY" JOE KAMINSKY, PARA PATRICK ES EL BATERISTA CON QUE SOÑABA... CUANDO ÉL MISMO QUERÍA SER BATERISTA.
ALAIN CUSTARDOY, PIANISTA, PATRICK OPINA QUE ES EL KENNY MEADOWS DEL PIANO.













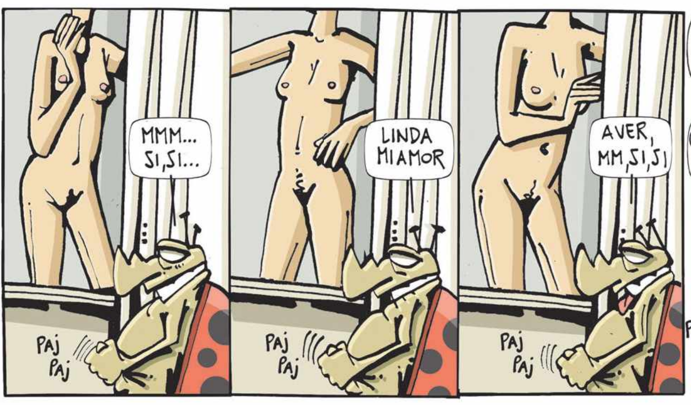


¿Se cruzarán los caminos de Debra con los de *Machito* y su patota? Continuará

CIUDAD JARDIN / IÑAKI - JOHR

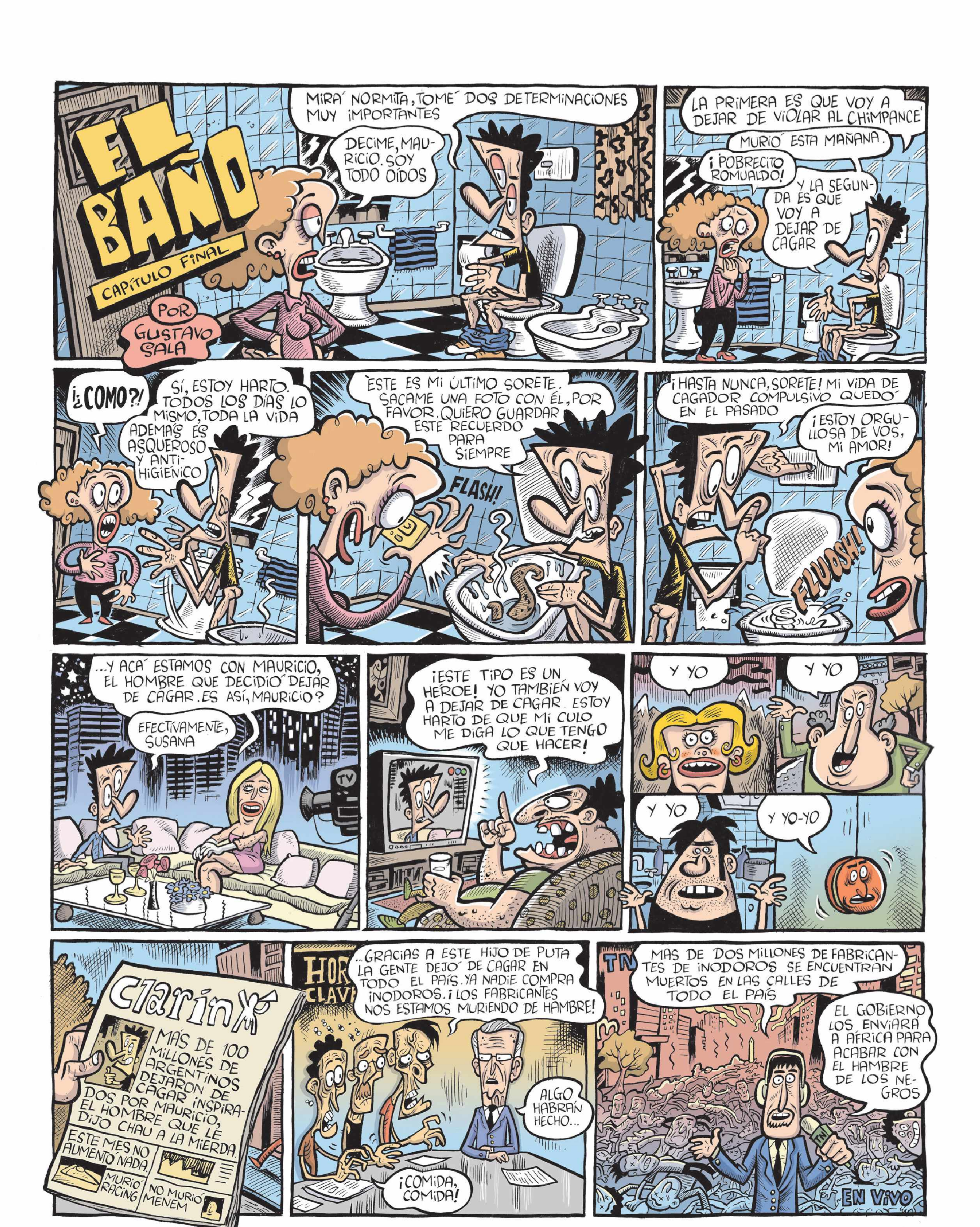


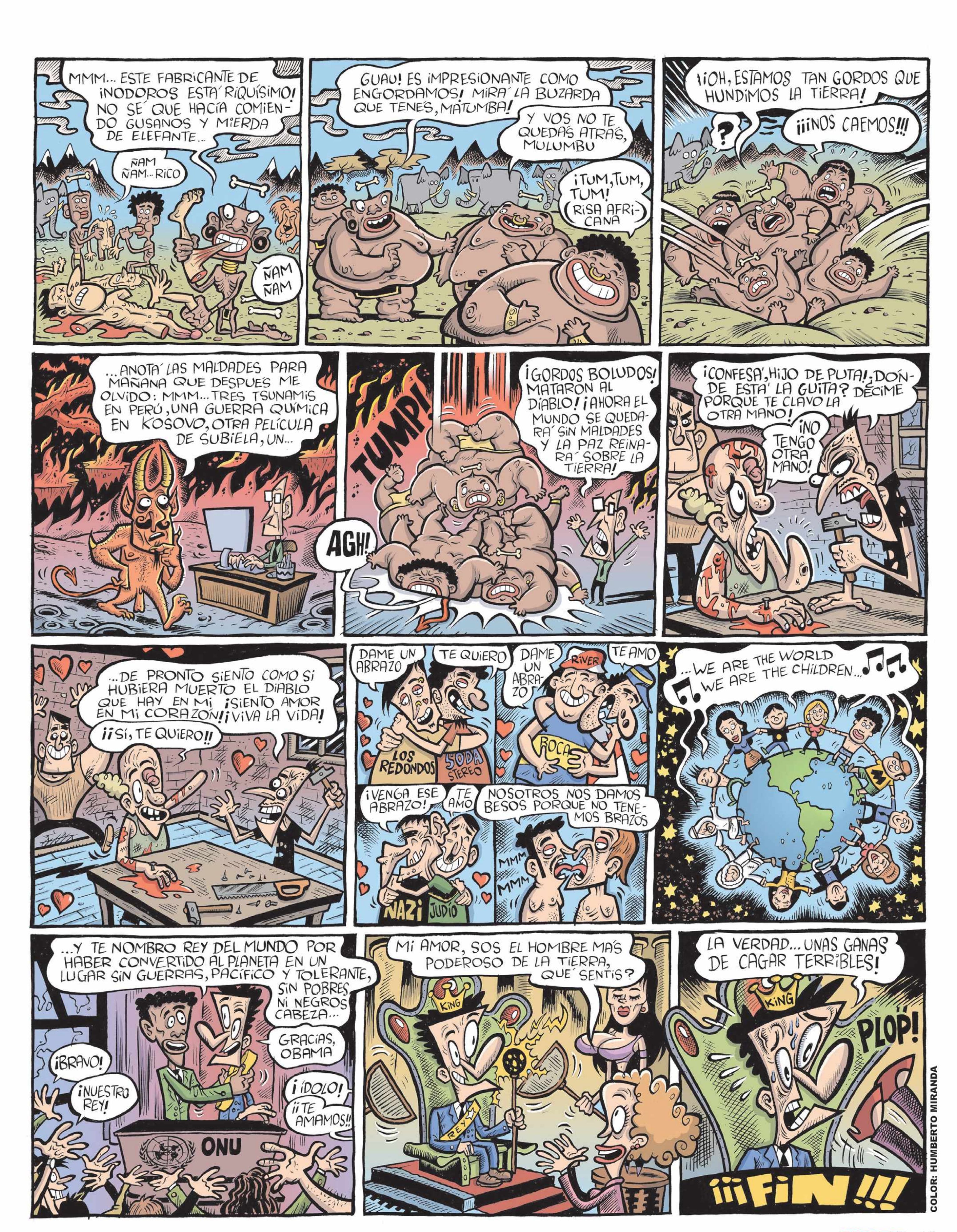






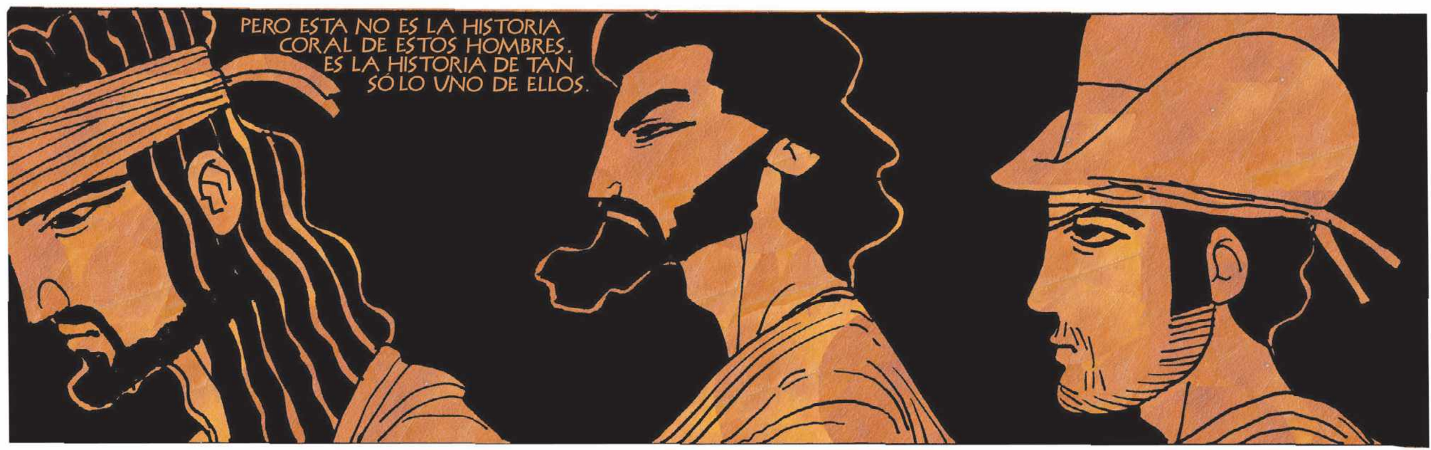


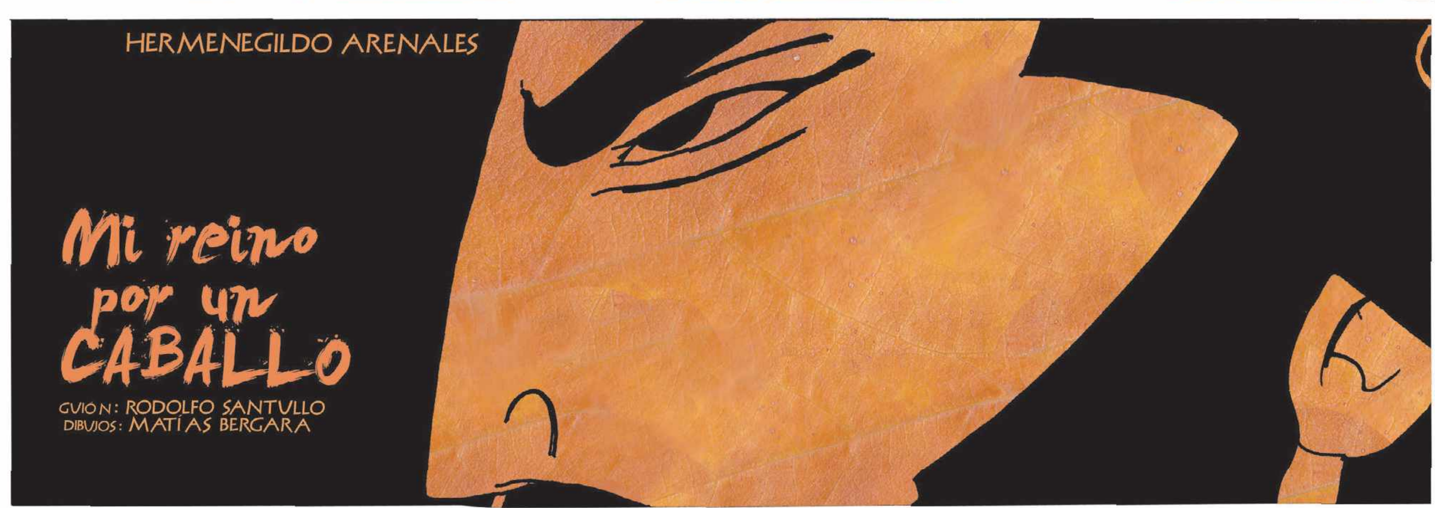

EL BAÑO
CAPÍTULO FINAL
POR GUSTAVO SALA
MIRÁ NORMITA, TOMÉ DOS DETERMINACIONES MUY IMPORTANTES
DECIME, MAURICIO. SOY TODO OÍDOS
LA PRIMERA ES QUE VOY A DEJAR DE VIOLAR AL CHIMPANCÉ
MURIÓ ESTA MAÑANA.
¡POBRECITO ROMUALDO!
Y LA SEGUNDA ES QUE VOY A DEJAR DE CAGAR
¡¿COMO?!
SÍ, ESTOY HARTO. TODOS LOS DÍAS LO MISMO, TODA LA VIDA
ADEMÁS ES ASQUEROSO Y ANTI-HIGIÉNICO
ÉSTE ES MI ÚLTIMO SORETE. SACAME UNA FOTO CON ÉL, POR FAVOR. QUIERO GUARDAR ESTE RECUERDO PARA SIEMPRE
FLASH!
¡HASTA NUNCA, SORETE! MI VIDA DE CAGADOR COMPULSIVO QUEDÓ EN EL PASADO
¡ESTOY ORGULLOSA DE VOS, MI AMOR!
FLUOSH!
...Y ACÁ ESTAMOS CON MAURICIO, EL HOMBRE QUE DECIDIÓ DEJAR DE CAGAR. ES ASÍ, MAURICIO?
EFECTIVAMENTE, SUSANA
TV
¡ESTE TIPO ES UN HÉROE! YO TAMBIÉN VOY A DEJAR DE CAGAR. ESTOY HARTO DE QUE MI CULO ME DIGA LO QUE TENGO QUE HACER!
Y YO
Y YO
Y YO
Y YO-YO
Clarín
MÁS DE 100 MILLONES DE ARGENTINOS DEJARON DE CAGAR INSPIRADOS POR MAURICIO, EL HOMBRE QUE LE DIJO CHAU A LA MIERDA
ESTE MES NO AUMENTÓ NADA
MURIÓ RACING
NO MURIÓ MENEM
...GRACIAS A ESTE HIJO DE PUTA LA GENTE DEJÓ DE CAGAR EN TODO EL PAÍS. YA NADIE COMPRA INODOROS. ¡LOS FABRICANTES NOS ESTAMOS MURIENDO DE HAMBRE!
ALGO HABRÁN HECHO...
¡COMIDA, COMIDA!
TN
MÁS DE DOS MILLONES DE FABRICANTES DE INODOROS SE ENCUENTRAN MUERTOS EN LAS CALLES DE TODO EL PAÍS
EL GOBIERNO LOS ENVIARÁ A ÁFRICA PARA ACABAR CON EL HAMBRE DE LOS NEGROS
EN VIVO


MMM... ESTE FABRICANTE DE INODOROS ESTÁ RIQUÍSIMO! NO SÉ QUE HACÍA COMIENDO GUSANOS Y MIERDA DE ELEFANTE...
ÑAM ÑAM... RICO
ÑAM ÑAM
GUAU! ES IMPRESIONANTE COMO ENGORDAMOS! MIRÁ LA BUZARDA QUE TENES, MATUMBA!
Y VOS NO TE QUEDÁS ATRÁS, MULUMBU
¡TUM, TUM, TUM! (RISA AFRICANA)
¡OH, ESTAMOS TAN GORDOS QUE HUNDIMOS LA TIERRA!
?
¡¡NOS CAEMOS!!!
...ANOTÁ LAS MALDADES PARA MAÑANA QUE DESPUÉS ME OLVIDO: MMM... TRES TSUNAMIS EN PERÚ, UNA GUERRA QUÍMICA EN KOSOVO, OTRA PELÍCULA DE SUBIELA, UN...
TUMP!
¡GORDOS BOLUDOS! MATARON AL DIABLO! ¡AHORA EL MUNDO SE QUEDARÁ SIN MALDADES Y LA PAZ REINARÁ SOBRE LA TIERRA!
AGH!
¡CONFESÁ, HIJO DE PUTA! ¿DÓNDE ESTÁ LA GUITA? DECIME PORQUE TE CLAVO LA OTRA MANO!
¡NO TENGO OTRA MANO!
...DE PRONTO SIENTO COMO SI HUBIERA MUERTO EL DIABLO QUE HAY EN MÍ ¡SIENTO AMOR EN MI CORAZÓN! ¡VIVA LA VIDA!
¡¡SÍ, TE QUIERO!!
DAME UN ABRAZO
TE QUIERO
LOS REDONDOS
SODA STEREO
DAME UN ABRAZO
TE AMO
RIVER
ROCA
¡VENGA ESE ABRAZO!
TE AMO
NAZI
JUDÍO
NOSOTROS NOS DAMOS BESOS PORQUE NO TENEMOS BRAZOS
MMM
MMM
...WE ARE THE WORLD WE ARE THE CHILDREN...
...Y TE NOMBRO REY DEL MUNDO POR HABER CONVERTIDO AL PLANETA EN UN LUGAR SIN GUERRAS, PACÍFICO Y TOLERANTE, SIN POBRES NI NEGROS CABEZA...
GRACIAS, OBAMA
¡BRAVO!
¡NUESTRO REY!
¡ÍDOLO!
¡¡TE AMAMOS!!
ONU
MI AMOR, SOS EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE LA TIERRA, QUÉ SENTÍS?
KING
REY
LA VERDAD... UNAS GANAS DE CAGAR TERRIBLES!
KING
PLOP!
¡¡¡FIN!!!
COLOR: HUMBERTO MIRANDA

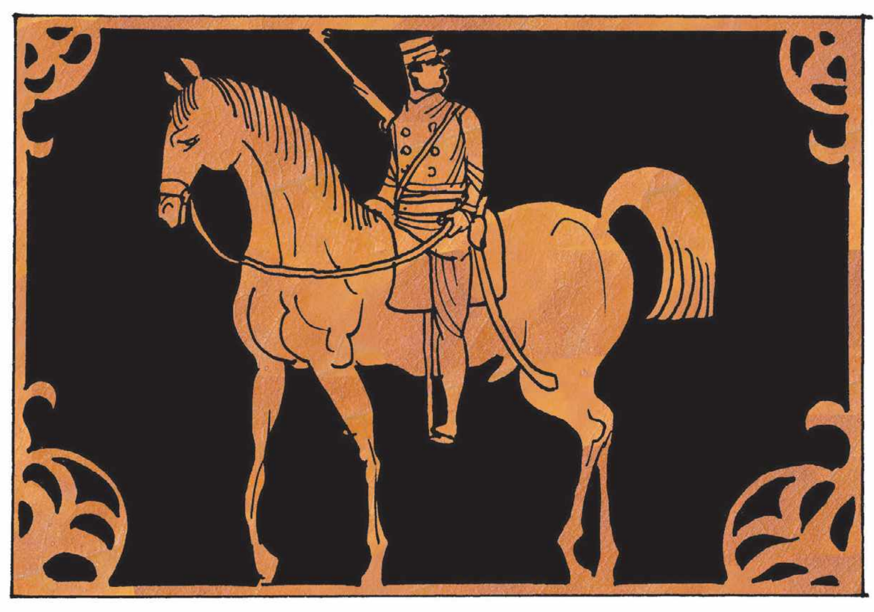

FUERON POCO MÁS DE SETECIENTOS LOS LIDERADOS POR LEANDRO GÓMEZ EN ESA HEROICA PAYSANDÚ SITIADA ENTRE DICIEMBRE DE 1864 Y ENERO DE 1865. ARRASADO EL SITIO POR DIECISÉIS MIL HOMBRES DE TRES DISTINTOS EJÉRCITOS: BRASILEÑO, ARGENTINO Y LOS COLORADOS DE VENANCIO FLORES ...


SUS SOBREVIVIENTES MARCHAN AHORA PARA APAGAR
ESE FARO DE LUZ QUE ES EL PARAGUAY DE FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, EN UNA INJUSTA GUERRA QUE SABRÁ LLAMARSE DE LA TRIPLE ALIANZA.


PERO ESTA NO ES LA HISTORIA CORAL DE ESTOS HOMBRES. ES LA HISTORIA DE TAN SÓLO UNO DE ELLOS.


HERMENEGILDO ARENALES
Mi reino por un CABALLO
GUIÓN: RODOLFO SANTULLO
DIBUJOS: MATÍAS BERGARA


ESE TORDILLO IRÍ A BIEN...




ARENALES, ESTO YA LO DIJO EL FAMOSO BARDO INGLÉS. "¡UN CABALLO! ¡MI REINO POR UN CABALLO!

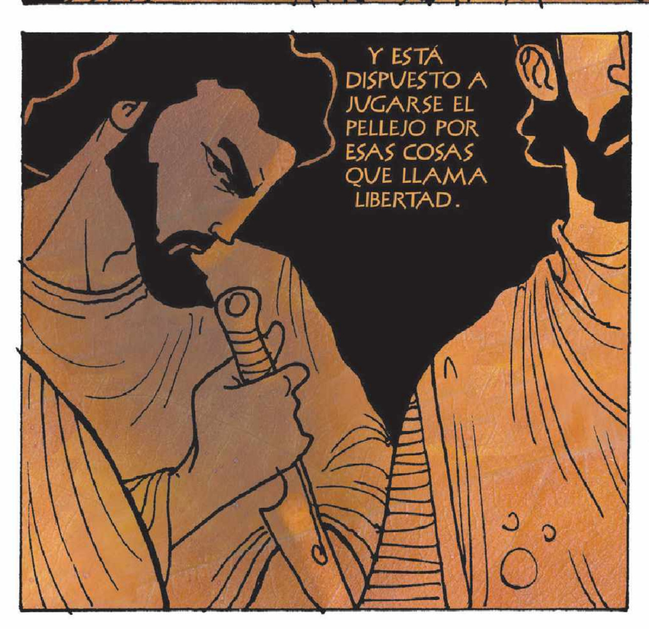

¡INGLÉS UNA MIERDA, DOTOR! ¡QUE REINO NI QUE PERRO MUERTO! ¡CON ESE TORDILLO DEJO ESTOS PAGOS PA´ SIEMPRE!

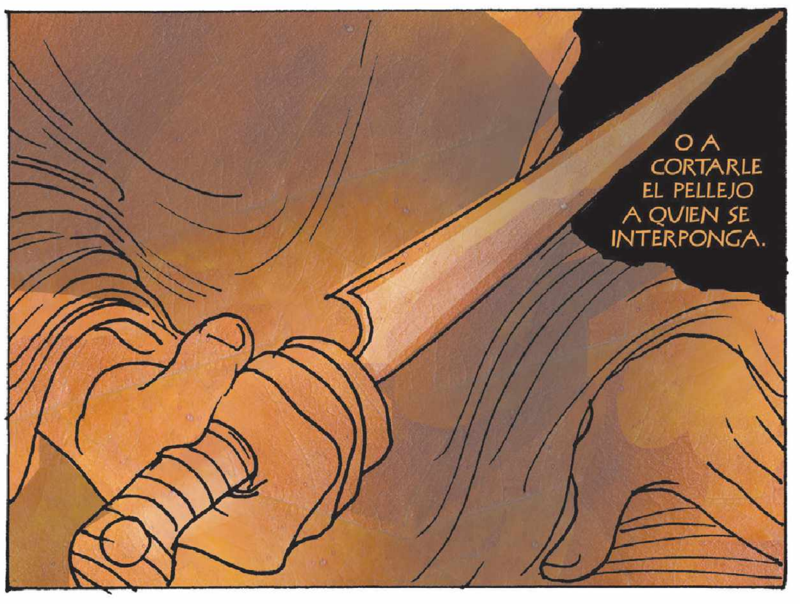

DESCUIDATE UN POCO, COLORADO... Y VAS A SABER LO QUE ES BUENO.


¡EL PRESIDENTE ATANASIO NO CAYÓ TODAVÍA! ¡LES VA A CORTAR LAS BOLAS A ESTOS COLORADOS!
¡NO CREO COMPADRE! POCA CHANCE DE QUEDAR LIBRES...


PARA SUS COMPAÑEROS, LIBERTAD SIGNIFICA VOLVER A LA GUERRA DE DIVISAS, VENCER AL ENEMIGO, SEGUIR A TAL O CUAL CAUDILLO.

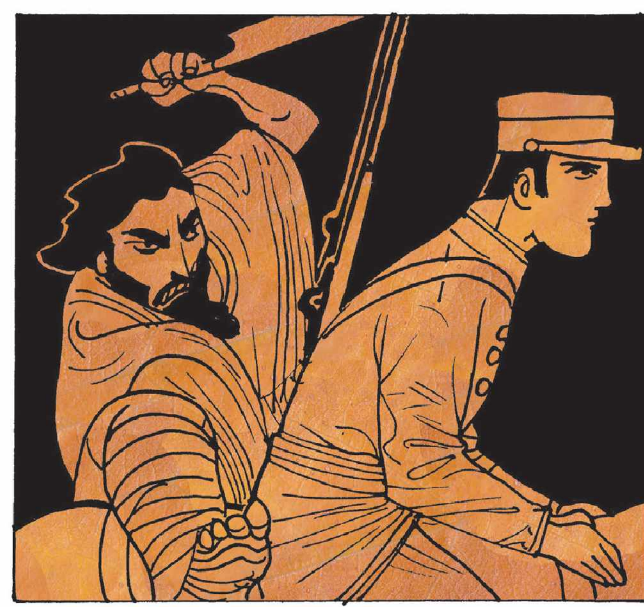

PARA HERMENEGILDO LIBERTAD SIGNIFICA OTRAS COSAS: UN PEDAZO DE CHARQUE DURO, UNA GUITARRA, UNA MUJER.


Y ESTÁ DISPUESTO A JUGARSE EL PELLEJO POR ESAS COSAS QUE LLAMA LIBERTAD.


O A CORTARLE EL PELLEJO A QUIEN SE INTERPONGA.




¿QUÉ HACE, DESGRACIADO? ¿NO VE QUE SERÁ HOMBRE MUERTO?
¡LARGUE DOTOR! ¡ESTA ES LA BUENA!




¡ARGHH!

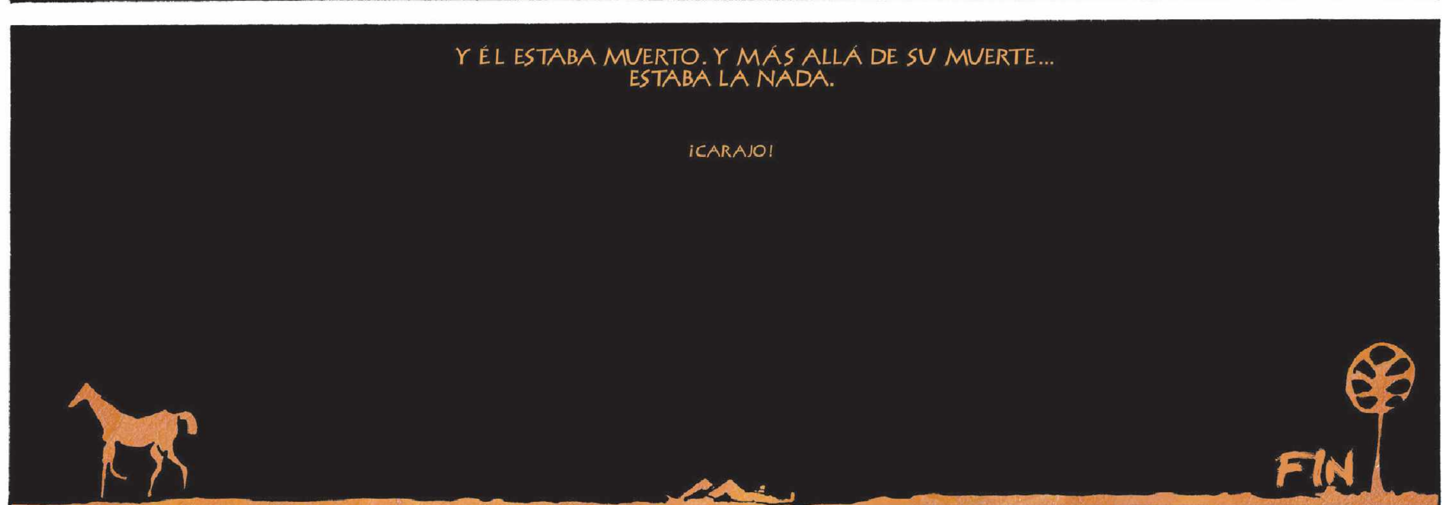



¡VIVA EL COMANDANTE GÓMEZ, CARAJO!
¡MUERTE A LOS COLORADOS!
¡CORRA COMPADRE!
¡NO ME VAN A VER EL PELO, ROÑOSOS!


PARA ALGUNOS FILÓSOFOS LA IDEA DE LIBERTAD ESCAPA A LA MUERTE. AQUEL QUE ES REALMENTE LIBRE, NADA TIENE POR PERDER.

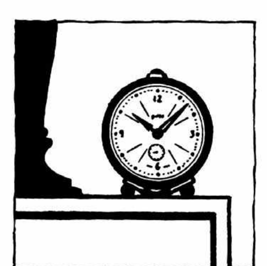

PARA ELLOS, ENTONCES, HERMENEGILDO ARENALES ES LIBRE PARA SIEMPRE. NUNCA PODRÍA PERDER ESO.

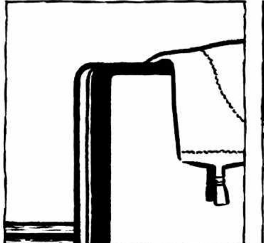

PERO HERMENEGILDO NO ESTARÍA DE ACUERDO. SU IDEA DE LIBERTAD ES LA DE LA VIDA. LA DEL HOMBRE QUE VIVE EN LAS PEQUEÑAS COSAS DEL DÍA A DÍA.


Y ÉL ESTABA MUERTO. Y MÁS ALLÁ DE SU MUERTE... ESTABA LA NADA.
¡CARAJO!
FIN



Tercer día.











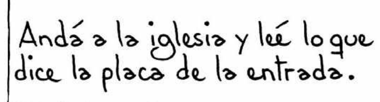




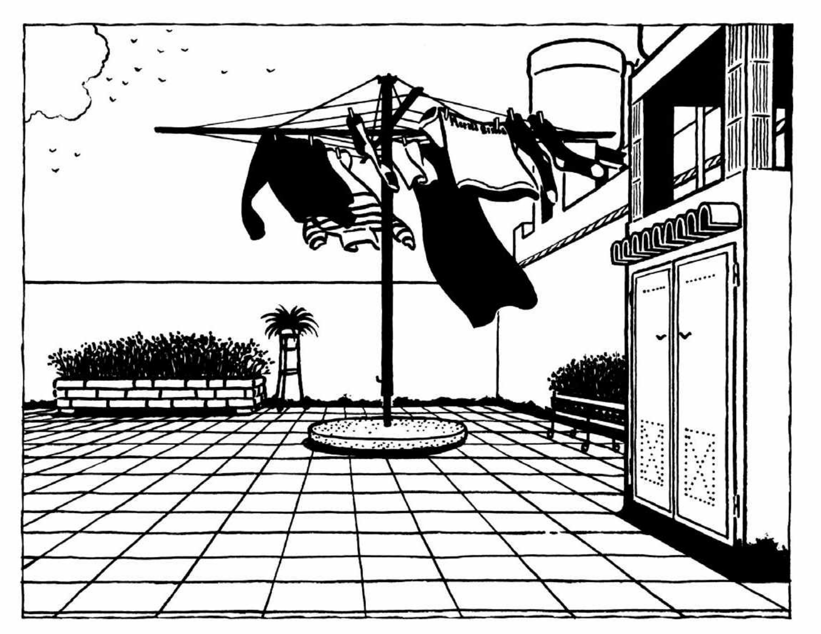
¿A dónde?

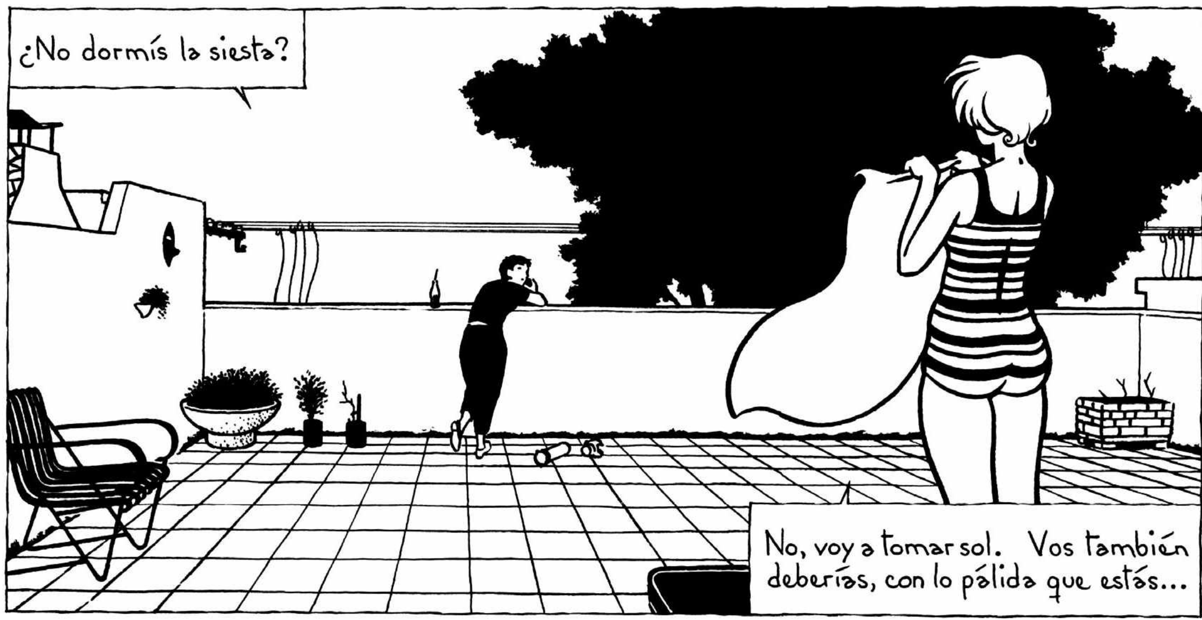
No sé, pero a esta hora ya deben haber terminado. No creo que le diga a todo el mundo que es amigo de Mengele... En realidad, puede ser que ni siquiera lo conozca, y que Judith se haya confundido...




Andá a la iglesia y leé lo que dice la placa de la entrada.


Bueno.
¡Qué simpático, el gorrito!




¿No dormís la siesta?
No, voy a tomar sol. Vos también deberías, con lo pálida que estás...


Qué camarón!


Es prestada. Tengo una amiga que es fotógrafa.
Ahjá.


Allá está la casa de Otto Graf.
TRA-TRAC


Espero que Lucien haya averiguado algo, porque la verdad que yo...
¡CLIC!


¿Cómo se llama ese pájaro, Judith...?
TRA-TRAC
¡CLIC!
Pigjito.


¿En serio lo viste a Mengele en la biblioteca?
Jaja... ¡Qué chiquitos que son!


¡Es como cazar fantasmas con una red para mariposas!
TRA-TRAC
¡CLIC!


¡Ah! ¡La esposa de Graf!

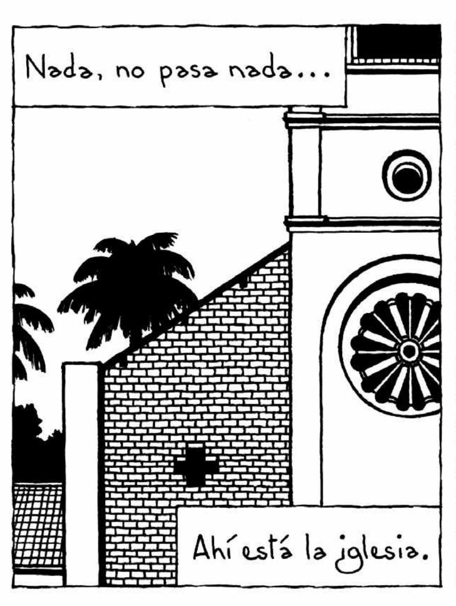

¡CLiC!
TRA-TRAC
¡CLiC!
TRA-TRAC
¡¿?!
Exa
Ihagee Dresde
TELE-ISCARON
Ese tipo...
¿Quién es...?
¡CLiC!
TRA-TRAC
¡CLiC!


¿Así que no habías venido al centro?


Mirá: ese edificio raro de allá es la municipalidad.


Ahí está el cine Lido...
... y al lado, el club.

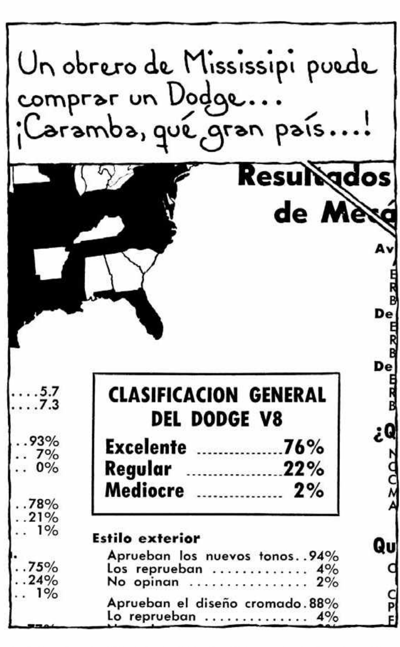

La plaza...
Eh, Dora, ¿qué te pasa?
Es... ¡Es Tom Crane!















Una lista de los nombres falsos de Mengele:

Helmut Gregor/Gregorio Grigori/ Friedrich Edler Von Britenbach/ Alfredo Mayen/Fritz Fischer/ Walter Hasek/Karl Geuske/Enrique Wollmann/Fausto Rindón/José Aspiazi/Lars Ballestroen/Ernest Sebastián Alvez/Juan Lechin.

GREGORIO GRIGORI
FRIEDRICH EDLER VON
ALFREDO MAYEN
FRITZ FISCHER

¿Y estos recortes?


Tengo todo lo que salió en los diarios sobre Mengele. Y en esa caja hay más.

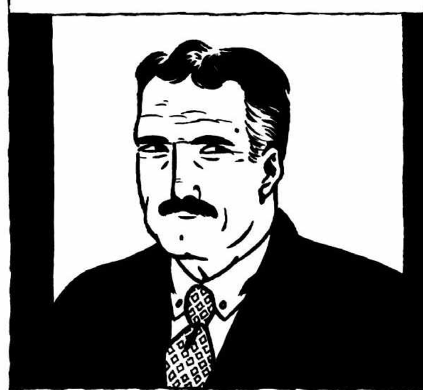

La CIA difunde un rumor que dice que Mengele estaría en el Mato Grosso. Alemania Federal extiende el pedido de extradición a Brasil. Según una pista falsa, Mengele está casado con una mujer rica de Santiago del Estero. Un empresario alemán declara haberlo visto en Corumbá, Brasil, y otras personas lo ven en los pueblos fronterizos Pozos de Caldos y Auto Posto.

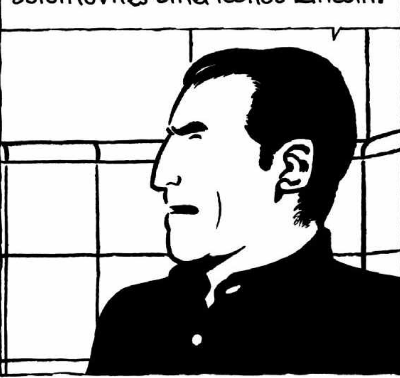





Josef Mengele


¿Quién es Mirko Gabric?


Gabric es un vivarense destacado. Hizo muchas donaciones a la iglesia católica: los arreglos de la parroquia, el terreno del colegio, el santuario de la sierra, etc. Hace un mes el intendente lo nombró Ciudadano Ilustre.


Es dueño de una de las casas más lujosas del pueblo, en la avenida San Martín. También tiene otras propiedades: diagonal Excelsior 125, Ezpeleta, y Ramón Melgar 738, Vicente López. Además tiene dos automóviles americanos Lincoln.


Me pareció raro y lo hice investigar. Ya me llegaron los resultados: Gabric era de la Legión Negra Ustasha.

¿Qué es la Legión Negra?

En 1941, luego de que los nazis invadieran Yugoslavia, los ustashas fundaron el Estado Independiente de Croacia, fascista y ultracatólico.
Este estado satélite de Alemania ocupaba el territorio de Croacia, Bosnia-Herzegovina y Serbia.



Los croatas no eran mayoría en la "Gran Croacia". La mitad de la población de ésta estaba compuesta de serbios (cristianos ortodoxos), bosnios (musulmanes), y otras minorías (judíos, gitanos, etc.)



SERBIO ORTODOXO

La masacre no se hizo esperar. La mitad de los 22 campos de concentración ustashas estaba dirigido por sacerdotes católicos. Ellos se ocuparon de los serbios, los judíos, los gitanos y los comunistas.

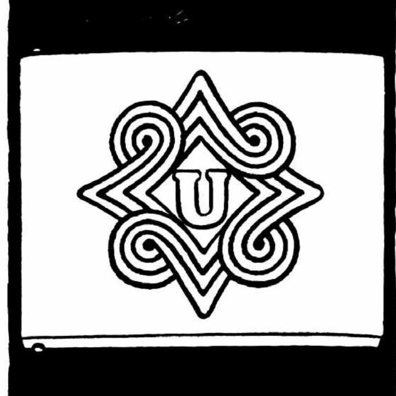


JUDÍO

Los comunistas se hicieron guerrilleros: los "chetniks".



Los militares croatas crearon el Regimiento Ustasha N°1 "Legión Negra", para pelear contra los chetniks.



Los uniformes negros de la Legión se fabricaron con tela de sotana donada por la Iglesia Católica.

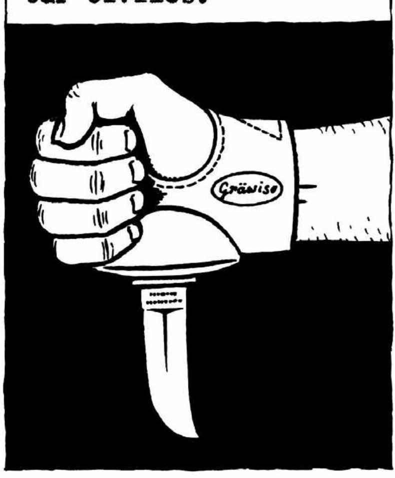


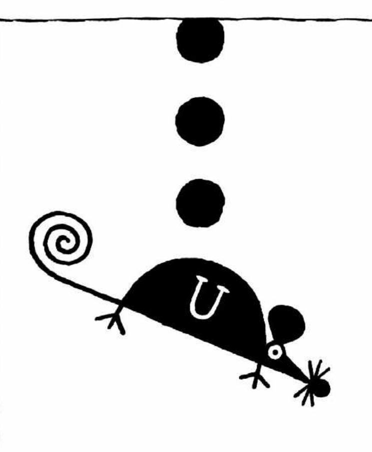
LEGIÓN NEGRA

En las operaciones anti-guerrilla en el este de Bosnia, la Legión Negra era la fuerza de choque de los ocupantes alemanes.



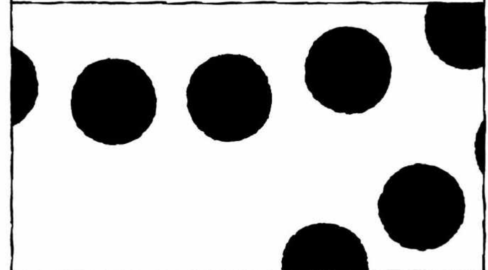
La Legión no pudo con los chetniks, pero sí pudo robar casas y matar civiles.

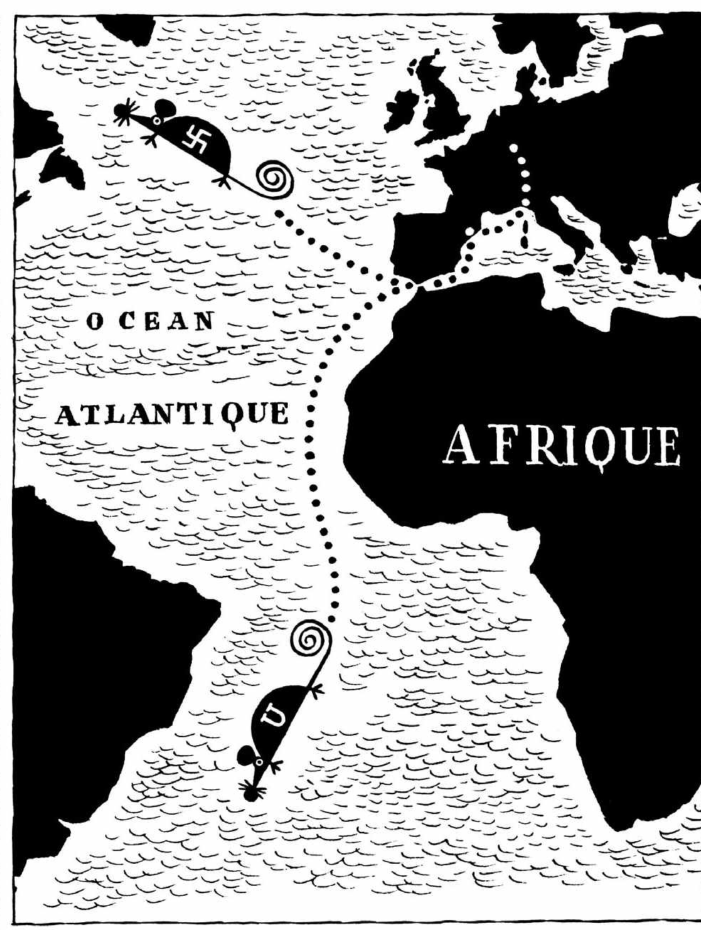


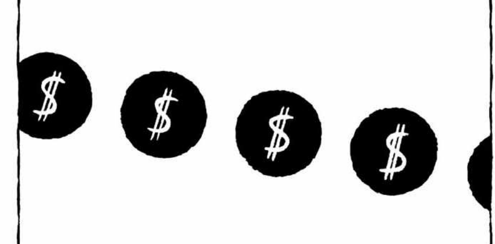


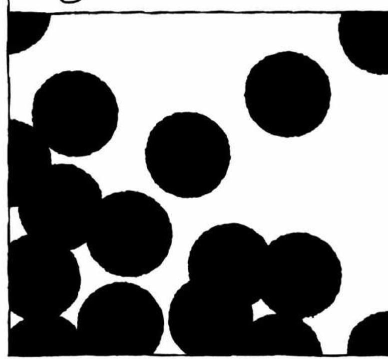
Cuando los nazis se fueron de Yugoslavia, cayeron los ustashas.


¿Conocés la "Ruta de las ratas"?
Después de la guerra los nazis y los ustashas se escaparon de Europa asistidos por el Vaticano y la Cruz Roja Alemana.
Y por Estados Unidos, y por Gran Bretaña...


En el caso de los ustashas, con la ayuda de la Orden Franciscana. El cuartel general de la Ruta de las ratas estaba en el monasterio de San Girolamo.


OCEAN
ATLANTIQUE
AFRIQUE
U

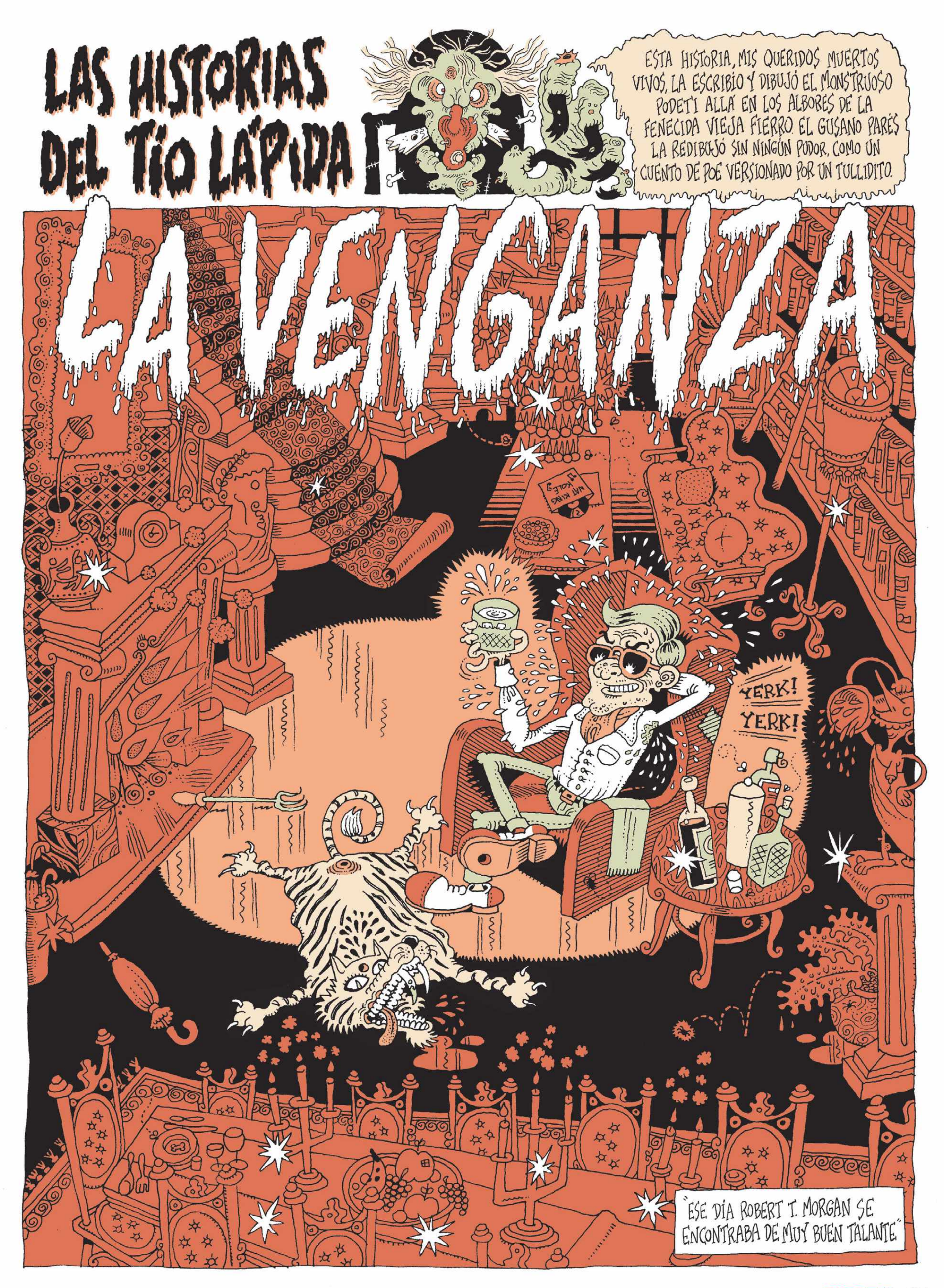

El tesoro ustasha fue fugado de Croacia y lavado por el Banco Vaticano. De ahí vienen la fortuna de Mirko Gabric, y los fondos del terrorismo ustasha.
$
$
$
$


Una vez que salieron de Europa los nazis y los ustashas fueron recibidos por los países árabes y sudamericanos. Acá los ayudó el régimen de Juan Perón.

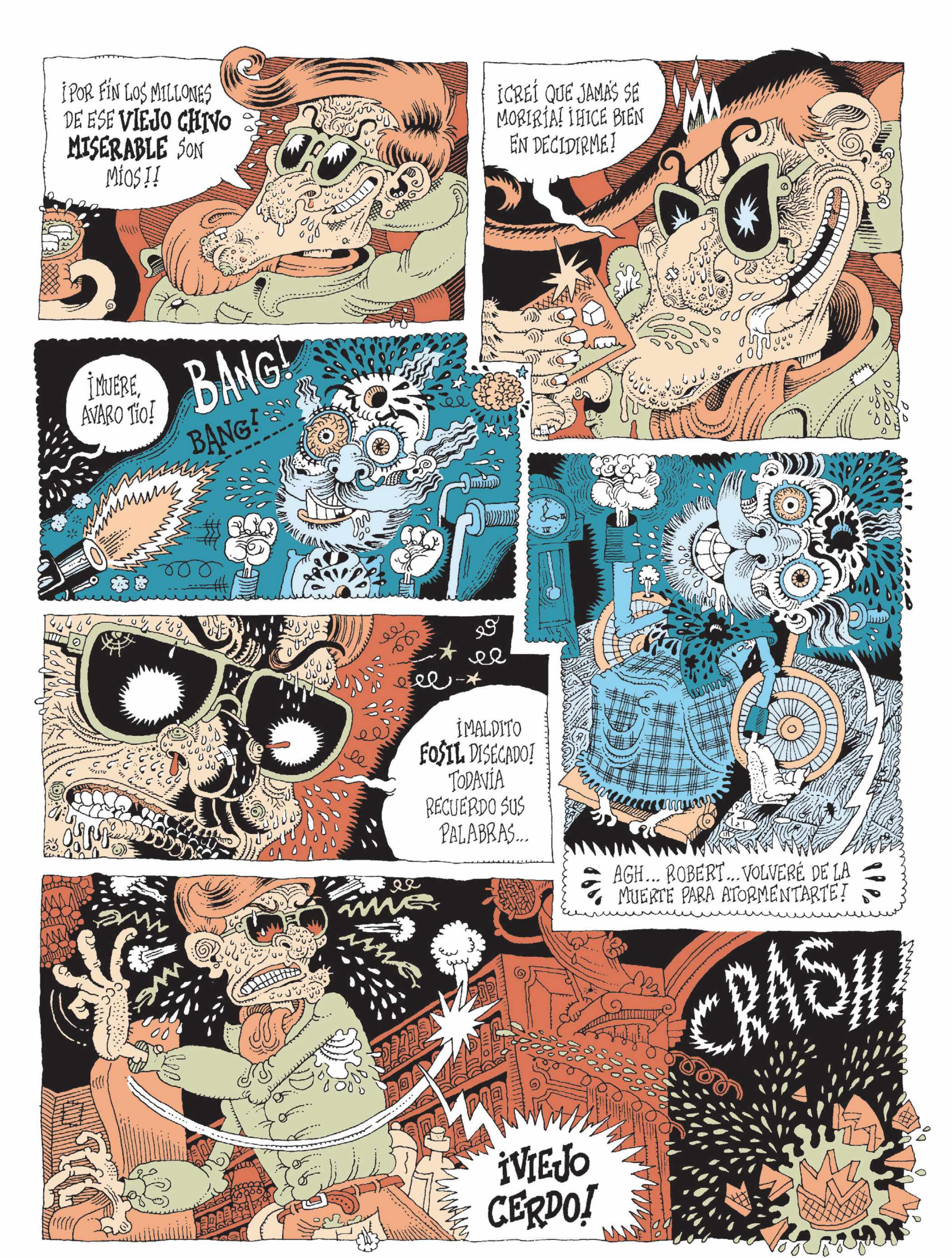

¿Y qué tiene que ver con...? ¿Gabric lo conoce a Mengele?


No, me temo que no... Pero igual es bueno saber estas cosas...
Ja, ja...

Continuará...



GUION: ESTEBAN PODETTI / DIBUJO: DIEGO PARES


¡POR FÍN LOS MILLONES DE ESE VIEJO CHIVO MISERABLE SON MÍOS!!
¡CREÍ QUE JAMÁS SE MORIRÍA! ¡HICE BIEN EN DECIDIRME!
¡MUERE, AVARO TÍO!
BANG!
BANG!
AGH... ROBERT... VOLVERÉ DE LA MUERTE PARA ATORMENTARTE!
¡MALDITO FOSIL DISECADO! TODAVÍA RECUERDO SUS PALABRAS...
CRASH!
¡VIEJO CERDO!


GRRR!
UUUUUUH!
¡AAY!
¡NO! ¡ALEJATE! ¡TE DEVOLVERÉ TODA TU FORTUNA! ¡YA NO LA QUIERO! AAY!
¿EN SERIO?
SU TÍO SABÍA QUE USTED IBA A MATARLO Y ME CONTRATÓ PARA ATORMENTARLO DESPUÉS DE SU MUERTE. POR SUPUESTO, NO SIENDO ESTO MÁS QUE UN TRABAJO PAGO Y AL NO HABER EN MÍ NINGUNA ANIMOSIDAD PERSONAL ESTARÉ MUY COMPLACIDO EN DEJAR DE MOLESTARLO SI USTED TIENE LA AMABILIDAD DE TRIPLICAR LA SUMA CONVENIDA CON SU SEÑOR TÍO.


A VER: DIEZ MIL CIEN POR TRES
¡NO LE PAGARÉ UN CENTAVO, MALDITO FARSANTE!
ENTONCES CONTINUARÉ CON MI TRABAJO
¡UUUH!
¡AH!
¡Y ESPERE A QUE HAGA MI TRUCO DEL "ZOMBIE DEL AMAZONAS"!
¿CÓMO ES?
ME DOY VUELTA LOS PÁRPADOS AL REVÉS
¡NO HAGA ESO!
¡PAGARÉ!
1,2,3, 4,5...
¡BUUUU, TRAIDOR!
SIENTO DECEPCIONARLO AMIGO. TENGO NERVIOS DE ACERO
6,7,8,9...


EL SR. MORGAN PREVIÓ ESO Y ME AUTORIZÓ A USAR EFECTOS MÁS REALISTAS
EJEM... ESO CAMBIA LAS COSAS, MI AMIGO. BUENO ¿CUÁNTO QUIERE?
LO SIENTO...
SOY INCORRUPTIBLE...
¿¿INCORRUPTIBLE? ¿QUÉ QUIERE, QUE LO FELICITE??
¡BANG!
PARÉS-PODETTI



GUION: MAICAS / DIBUJO: SPOSITO


ADIOSHH FEASSS
OJALÁ FUÉRAMOS DOS, ASÍ NO ESTARÍA TAN SOLA
¡DIOS! ¿QUÉ ESPERÁS PARA LLEVARME?
VENÍ, SUBÍ QUE TE LLEVO
¿DIOS?

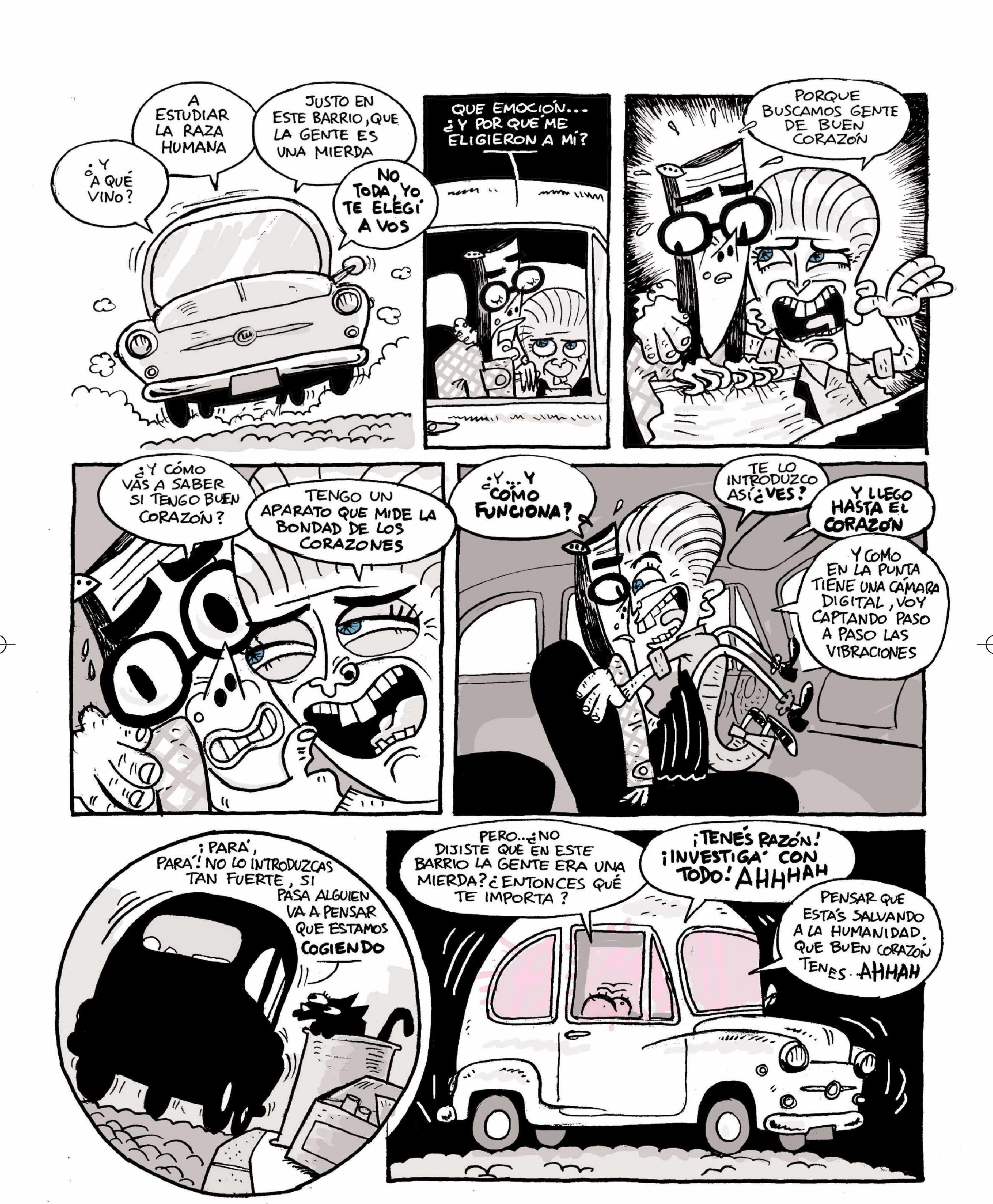

NO SOY DIOS PRECISAMENTE, PERO SOY EL ENVIADO PARA BUSCARTE, ¡SUBÍ, SUBÍ!
NO ACOSTUMBRO A SUBIR AL AUTO DE UN DESCONOCIDO


DOS ERRORES: NO SOY UN DESCONOCIDO, ME LLAMO XZ COSMUS
Y ESTE NO ES UN AUTO, ES UNA NAVE ESPACIAL CAMUFLADA

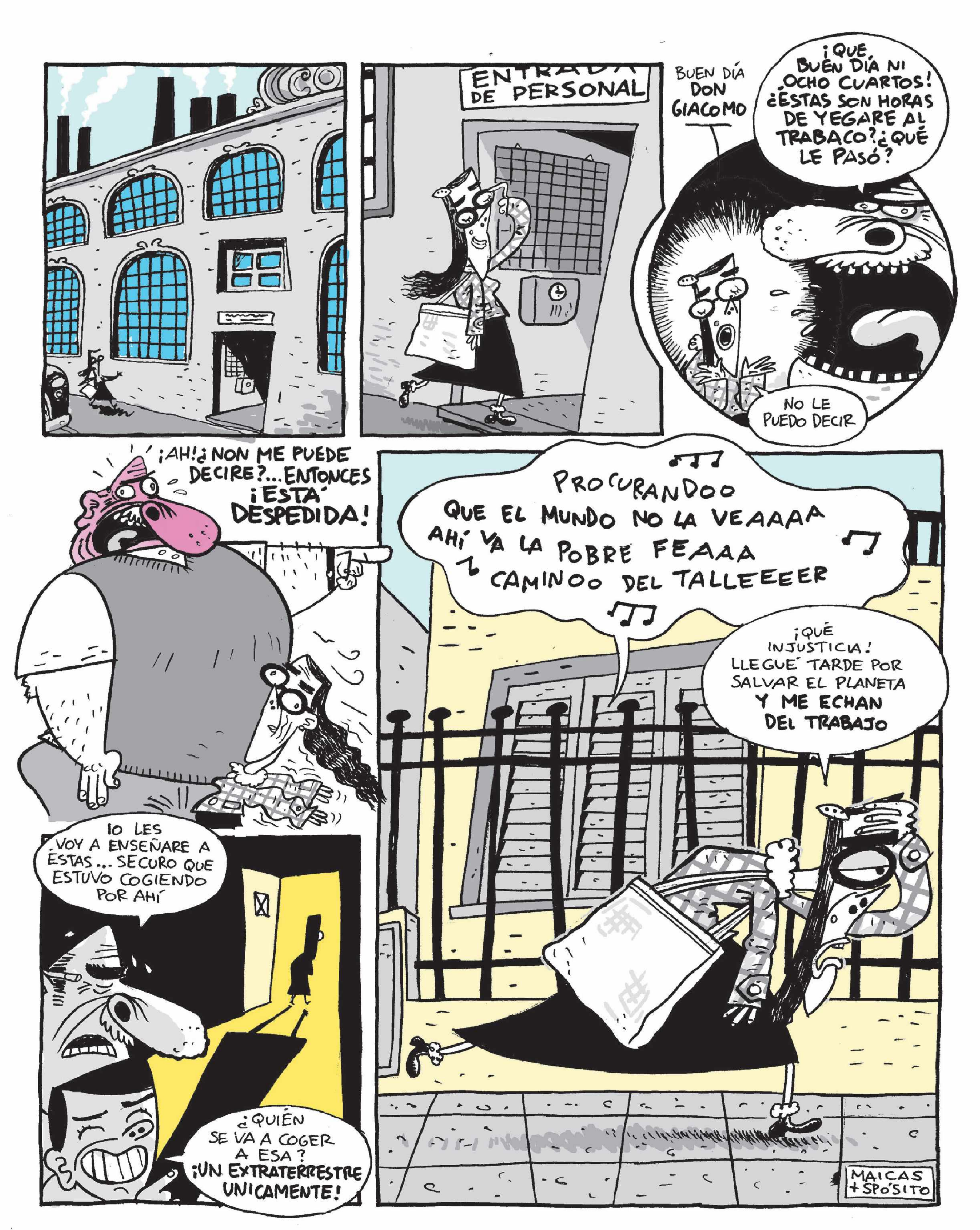

¿U-UNA NAVE? PERO PARECE UN AUTO


YA LO CREO, SI CUANDO CRUCÉ LA BARRERA DEL SONIDO QUISIERON LIMPIARME EL PARABRISAS


ENTONCES, ¿VIENE DEL OTRO LADO DE LA BARRERA?
DE JUPITER, PERO AGARRANDO LA AUTOPISTA DEL BUEN AYRE SE VIENE BASTANTE LIGERITO
BBRRRRRRRB


¿Y A QUÉ VINO?
A ESTUDIAR LA RAZA HUMANA
JUSTO EN ESTE BARRIO, QUE LA GENTE ES UNA MIERDA
NO TODA, YO TE ELEGÍ A VOS
QUE EMOCIÓN... ¿Y POR QUÉ ME ELIGIERON A MÍ?
PORQUE BUSCAMOS GENTE DE BUEN CORAZÓN
¿Y CÓMO VAS A SABER SI TENGO BUEN CORAZÓN?
TENGO UN APARATO QUE MIDE LA BONDAD DE LOS CORAZONES
¿Y... Y CÓMO FUNCIONA?
TE LO INTRODUZCO ASÍ ¿VES?
Y LLEGO HASTA EL CORAZÓN
Y COMO EN LA PUNTA TIENE UNA CÁMARA DIGITAL, VOY CAPTANDO PASO A PASO LAS VIBRACIONES
¡PARÁ, PARÁ! NO LO INTRODUZCAS TAN FUERTE, SI PASA ALGUIEN VA A PENSAR QUE ESTAMOS COGIENDO
PERO... ¿NO DIJISTE QUE EN ESTE BARRIO LA GENTE ERA UNA MIERDA? ¿ENTONCES QUÉ TE IMPORTA?
¡TENÉS RAZÓN! ¡INVESTIGÁ CON TODO! AHHHAH
PENSAR QUE ESTÁS SALVANDO A LA HUMANIDAD. QUÉ BUEN CORAZÓN TENÉS. AHHAH


AL RATO...
PENSAR QUE HACE UN RATITO ME PREGUNTABA PARA QUÉ ESTABA EN ESTE MUNDO, Y AHORA VOS ME DECÍS QUE SALVÉ A LA HUMANIDAD
SÍ, CLARO, ¿QUÉ LLEVAS EN ESA BOLSITA?
UN TAPPER CON GUISO DE LENTEJAS
¿QUERES LLEVARLO PARA EL VIAJE?
PODRIA SER, PORQUE EN EL ESPACIO PARÁS PARA COMER Y TE ARRANCAN LA CABEZA...APROPÓSITO, ¿TENÉS UNOS PESOS DE LA TIERRA PARA EL PEAJE?
A VOS NO TE PUEDO NEGAR NADA PORQUE SOS EL ÚNICO QUE CONOCE MI CORAZÓN
PARA QUE VOS TAMBIÉN LO CONOZCAS, EN CUANTO LLEGUE, TE MANDO LAS FOTOS QUE TE SAQUÉ
¡SOS UN AMOR! ¡QUE DISTINTO A LOS HOMBRES DE ESTE BARRIO DE MIERDA!
ES QUE NO SOY UN HOMBRE... SOY UN EXTRATERRESTRE
CON RAZÓN ME HICISTE VER LAS ESTRELLAS
TE PUSISTE COLORADA... ¿NO TE DIGO? SOS PURO SENTIMIENTO
ADIOS, TERRÍCOLA... PERO, TODAVÍA NO SE CÓMO TE LLAMÁS
EDUVIGES
QUE LINDO NOMBRE
ADIÓS, XZ COSMUS
¡ADIOS, SALVADORA DE LA HUMANIDAD!
LINDO CULITO TENIA...

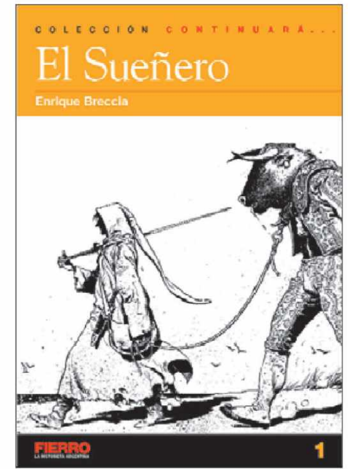

ENTRADA DE PERSONAL
BUEN DÍA DON GIACOMO
¡QUE, BUEN DÍA NI OCHO CUARTOS! ¿ESTAS SON HORAS DE YEGARE AL TRABACO? ¿QUÉ LE PASÓ?
NO LE PUEDO DECIR
¡AH! ¿NON ME PUEDE DECIRE?... ENTONCES ¡ESTÁ DESPEDIDA!
PROCURANDOO QUE EL MUNDO NO LA VEAAAA AHÍ VA LA POBRE FEAAA CAMINOO DEL TALLEEEER
¡QUÉ INJUSTICIA! LLEGUÉ TARDE POR SALVAR EL PLANETA Y ME ECHAN DEL TRABAJO
IO LES VOY A ENSEÑARE A ESTAS... SECURO QUE ESTUVO COGIENDO POR AHÍ
¿QUIÉN SE VA A COGER A ESA? ¡UN EXTRATERRESTRE ÚNICAMENTE!
MAICAS + SPÓSITO

Revista **FIERRO** presenta

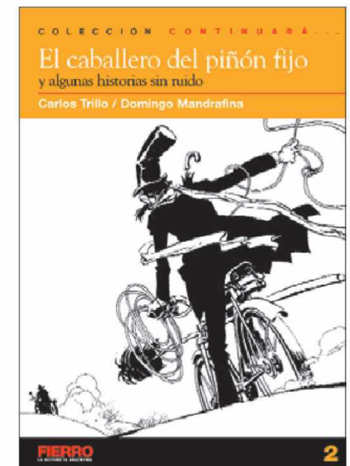
COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

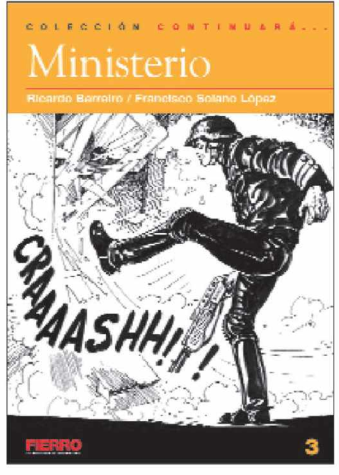
Ya están en su kiosco



El Sueñero
de Enrique Breccia



El caballero del piñón fijo
de Carlos Trillo - Domingo Mandrafina



Ministerio
de Ricardo Barreiro - Francisco Solano López



Rolo, el marciano adoptivo
de Francisco Solano López - Héctor G. Oesterheld

Con


Compra opcional: $8


MADRE NATURA
POR-SOULO
DESPERTANDO EN UN LUGAR DESCONOCIDO DONDE LA DEVASTACION SE APODERO HASTA DE LA ULTIMA GOTA DE PUREZA...


EL ENFERMO DISCAPACITADO MENTAL VA.


YA NO GOZA DE LOS BENEFICIOS DE LA CIVILIZACION DE ANTAÑO. NI LAS FLORES, NI EL SOL SOBRE SU PELO LO ACARICIAN.

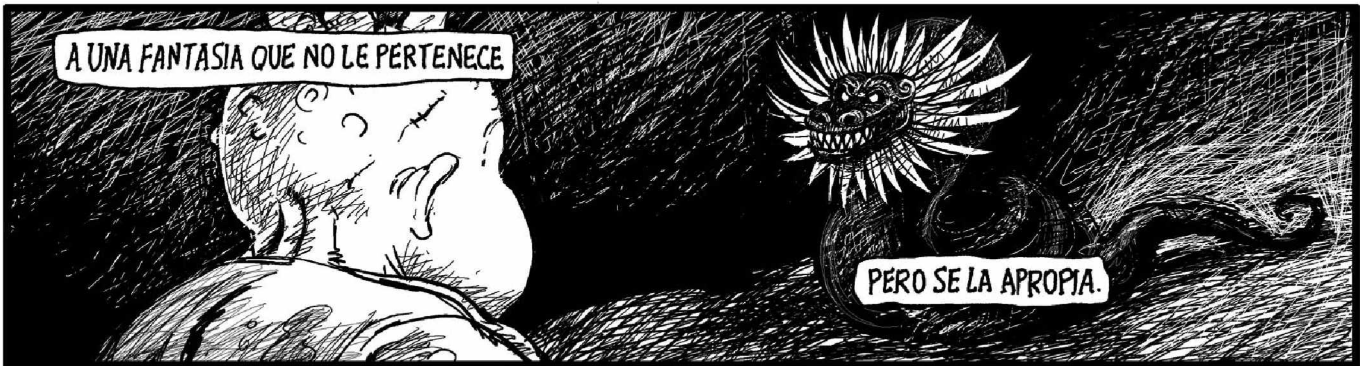

REMINISCENCIA DE UN CUERPO ABSTRACTO


SONIDOS DE SU PASADO


LA TOSQUEDAD INUNDA SUS MOVIMIENTOS
ACORDES QUE REMITEN A SU VERDADERO SER


DEFORMADOS POR LA DESTREZA OLVIDADA.


LO TRANSPORTAN A UN RECUERDO LEJANO


A UNA FANTASIA QUE NO LE PERTENECE
PERO SE LA APROPIA.


EN SU MENTE LIMITADA SUEÑA QUE RECUERDA.
¿QUIEN SABE? NADIE ES QUIEN PARA JUZGARLO.
FIN





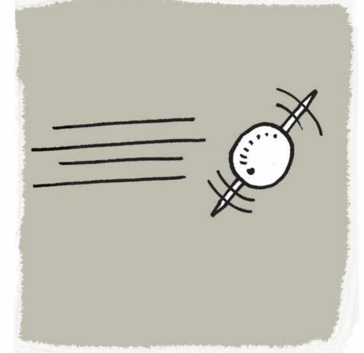




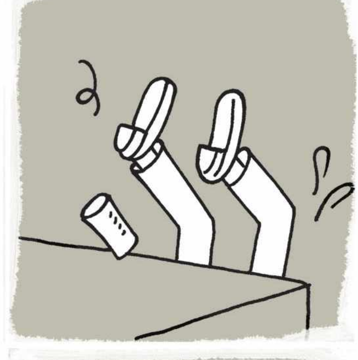








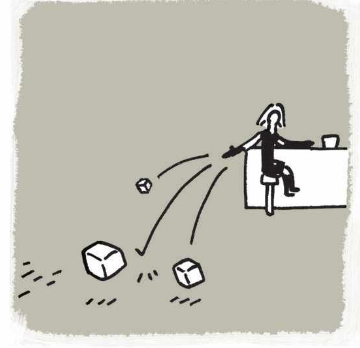


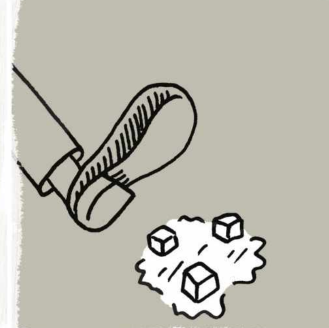


WHISKY



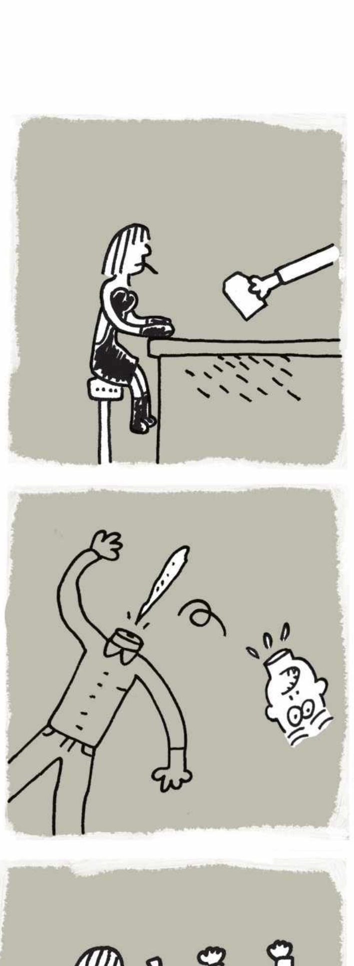








CERVEZA











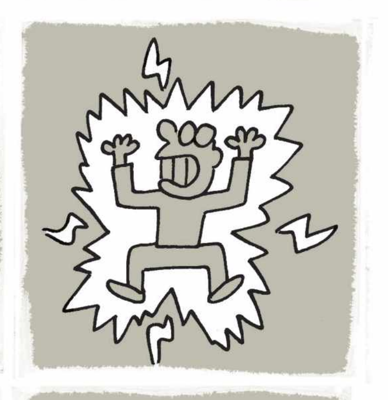


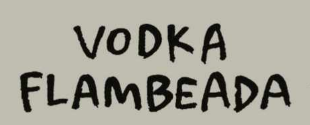
























FIN

NOCTURNO / GUION Y DIBUJO: SALVADOR SANZ


















¿QUÉ HACEMOS?
¿Y SI ES CIERTO?

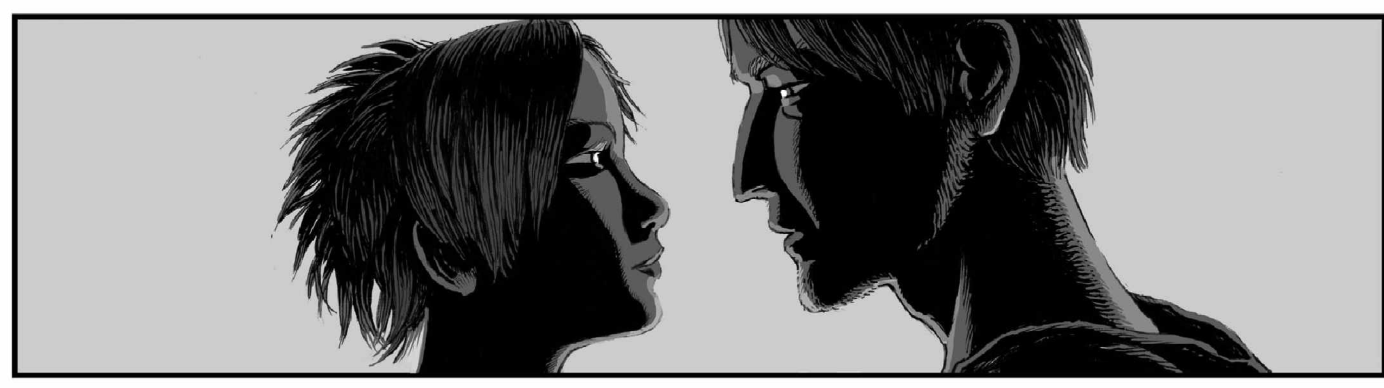

NO SÉ.















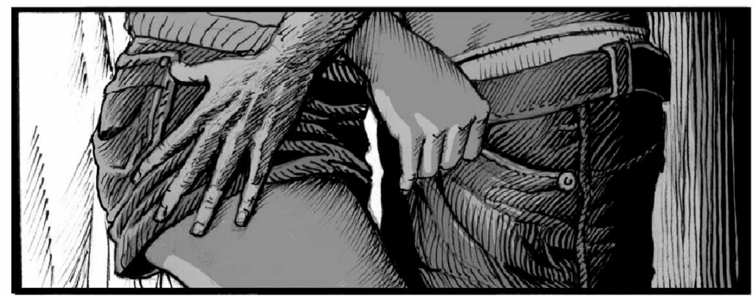


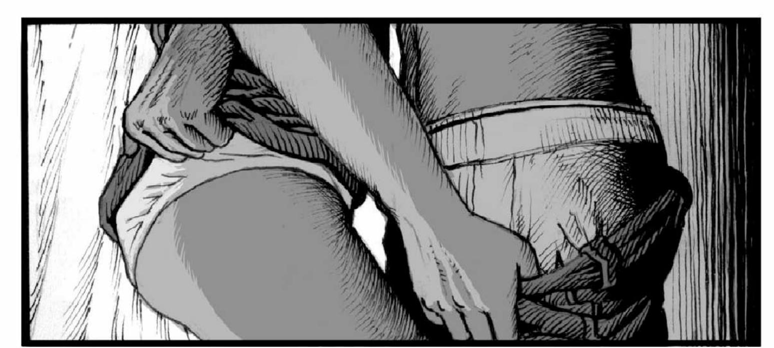
EL LLAMADO DEL REIDOR.

MÚSICA PARA UNOS POCOS ENTENDIDOS: LOS NOCTURNOS.


EN EL MEDIO
DE TODO.








¿PASA ALGO?


ME ESTÁ COSTANDO
UN POCO.


TRANQUILO,
YO TE AYUDO.




ENTRE EL FIN Y
EL PRINCIPIO.
EL SEXO
Y EL AMOR.


LA VIDA Y LA MUERTE.
EL DOLOR Y EL PLACER.






LLEGUÉ UN POCO TARDE A LA FIESTA.


ASÍ QUE ESTO ERA LA FIESTA NACIONAL DEL SUEÑO. TODOS DUERMEN.

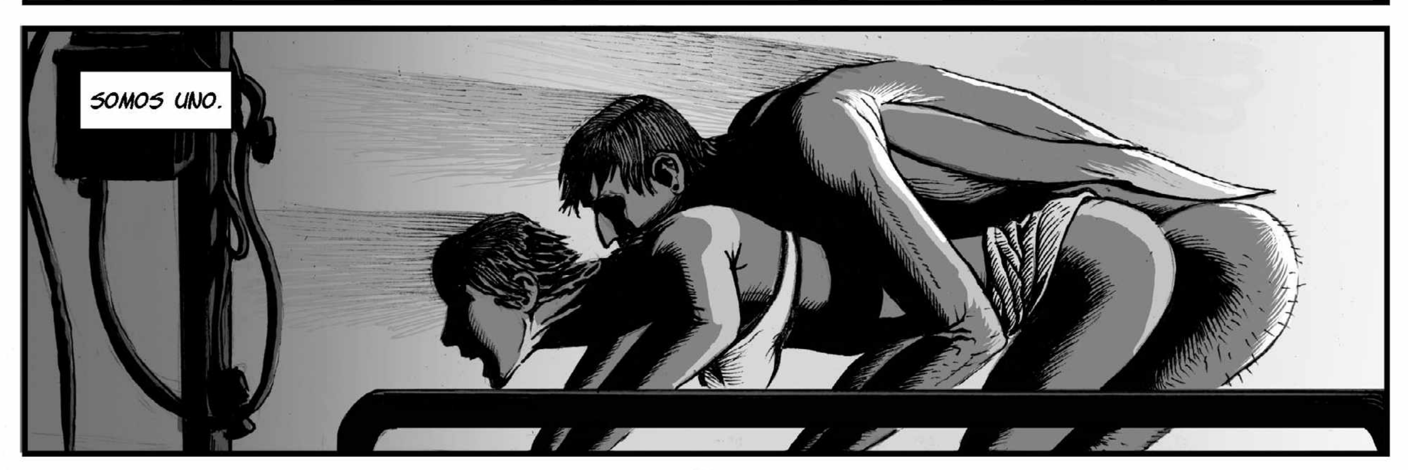

¿AVIONES DE GUERRA? ¿QUÉ HACEN AQUÍ?






NOSOTROS ESTAMOS EN EL MEDIO DE TODO ESO.


JUNTOS SOMOS ÚNICOS.


SOMOS UNO.



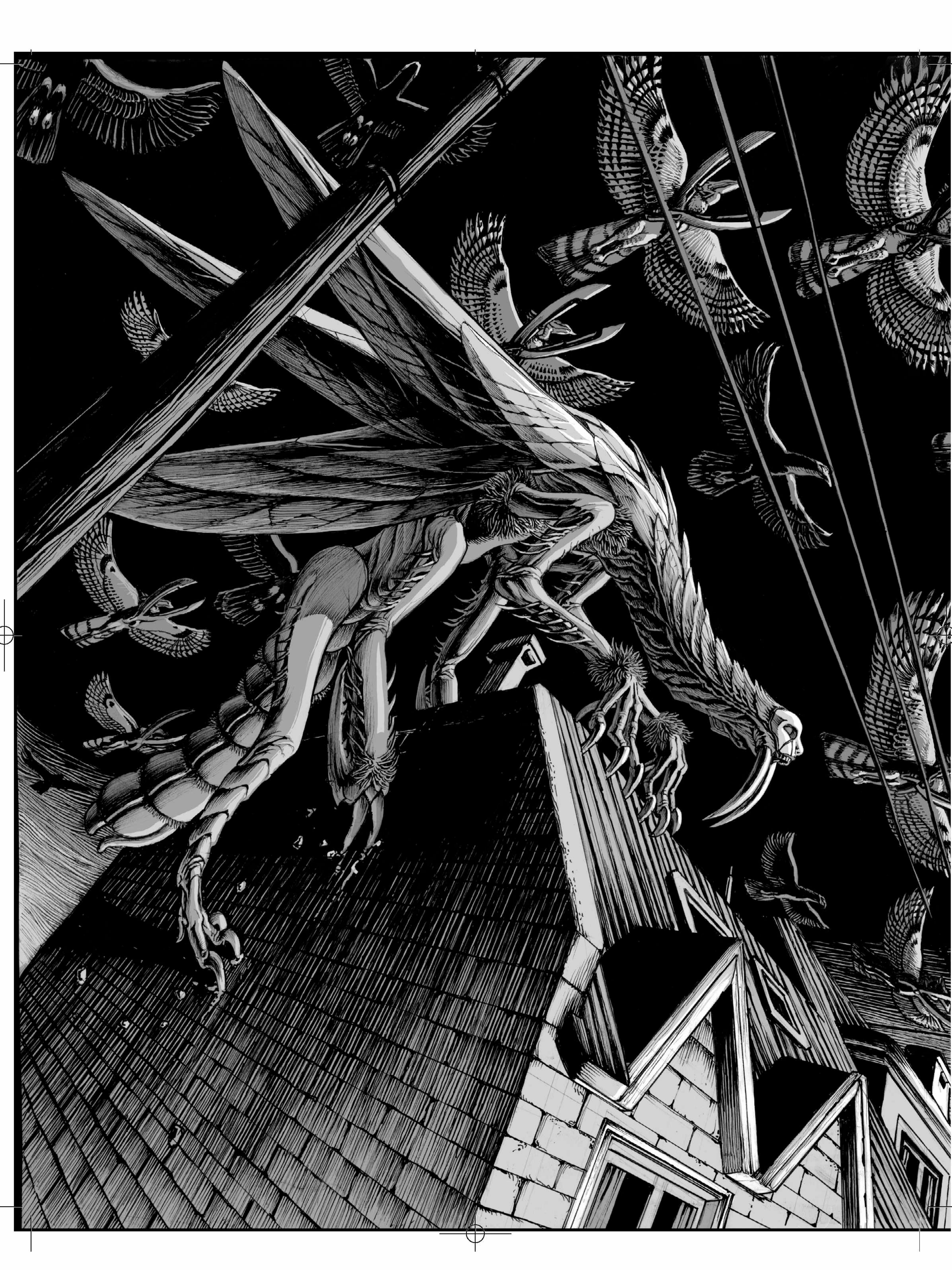

UNA NUEVA FORMA DE VIDA ESTÁ NACIENDO.
LA ESPERADA FUSIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL PÁJARO SE HA REALIZADO AL FIN.
Y NO SE PODÍA PRODUCIR EN NINGUNO DE LOS DOS MUNDOS SINO EN EL MEDIO DE AMBOS.
EN EL VACÍO ENTRE VERTIGUEL Y LA TIERRA.
EL SEXO DURANTE LA TRANSPOSICIÓN HA RESULTADO.


YA SÉ QUE PIENSAN QUE LOS ENGAÑÉ, PERO EN ALGO NO LES MENTÍ. AHORA SON LIBRES.
SON INDEPENDIENTES DE AMBOS MUNDOS Y GOZAN DEL LIBRE ALBEDRÍO. PERO LA GUERRA HA COMENZADO Y TIENEN QUE ELEGIR DE QUÉ LADO VAN A ESTAR.
LA DECISIÓN ES DIFÍCIL, PORQUE EN USTEDES HAY DE AMBAS PARTES. HABRÁ QUE ESPERAR A VER CUÁL ES EL LADO MÁS FUERTE.


DR. A. R. ISOLA




¿QUÉ ES ESA COSA?




SANZ 2009

CONOCIENDO A EULALIO GROTOWSKY

POR MAUCO SOSA



EULALIO GROTOWSKY POSEE
VARIAS PARTICULARIDADES.

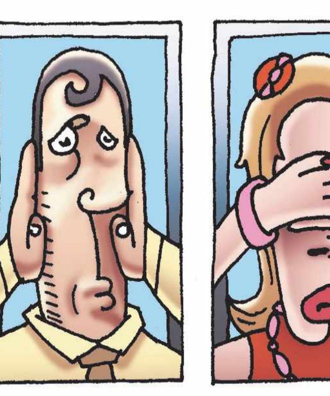


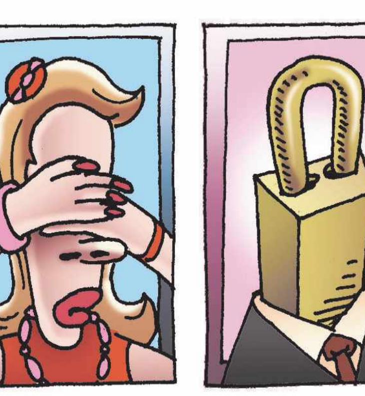
TIENE TANTA INCLINACIÓN AL LLANTO QUE UN DÍA LO PUSO EN ALQUILER.



SUS LÁGRIMAS SON EXCLUSIVAS, DIGNAS
DE UN GRAN PROFESIONAL.







POR SUPUESTO TUVO MUCHOS CLIENTES, TODOS PERFECTOS INSENSIBLES

O REPRIMIDOS.



EL CRECIMIENTO DEL NEGOCIO FUE LÓGICO.



HASTA QUE CIERTO DÍA UNA EXTRAÑA MUJER



SE LO ALQUILÓ PARA VER EL FINAL
DE LA NOVELA.





DESDE ENTONCES CADA VEZ QUE EULALIO TIENE GANAS DE LLORAR



RÍE.

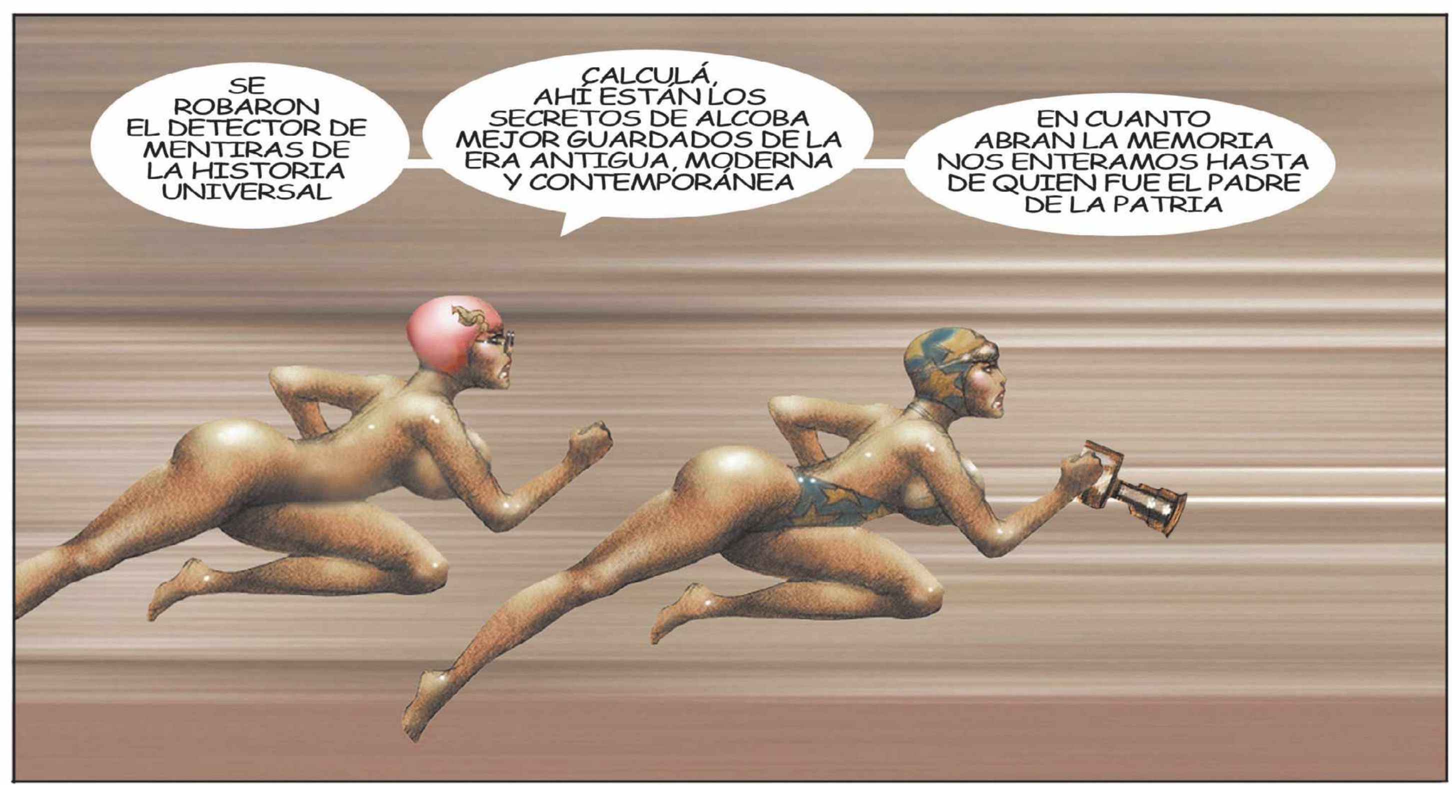
EL TOMI

freak city

AQUÍ EN FREAK CITY EL QUE NO CORRE, VUELA, Y SI NO VUELA, AL MENOS LEVANTA POLVAREDA. SON LAS DOCE EN PUNTO Y COMA. DOS PERIODISTAS DEL FREAK JOURNAL CARRETEAN AL MAS PURO ESTILO CLARK KENT CUANDO ESTÁ A PUNTO DE CONVERTIRSE EN SUPERMAN.

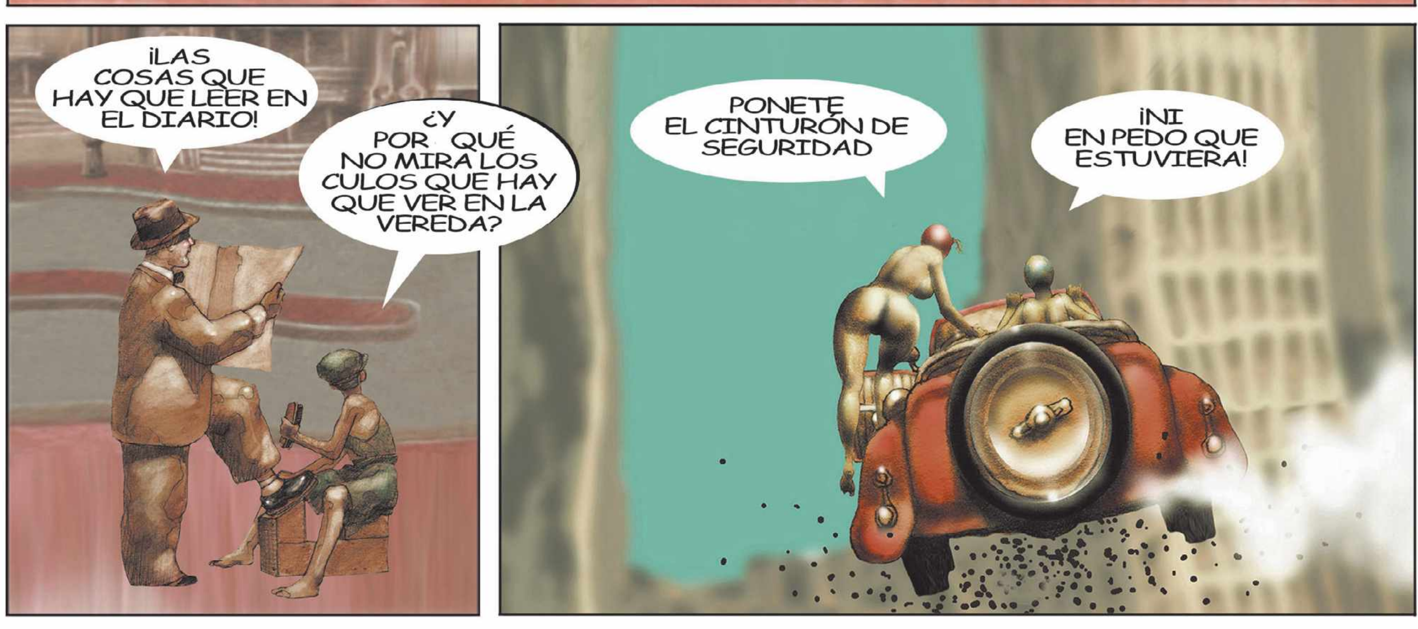


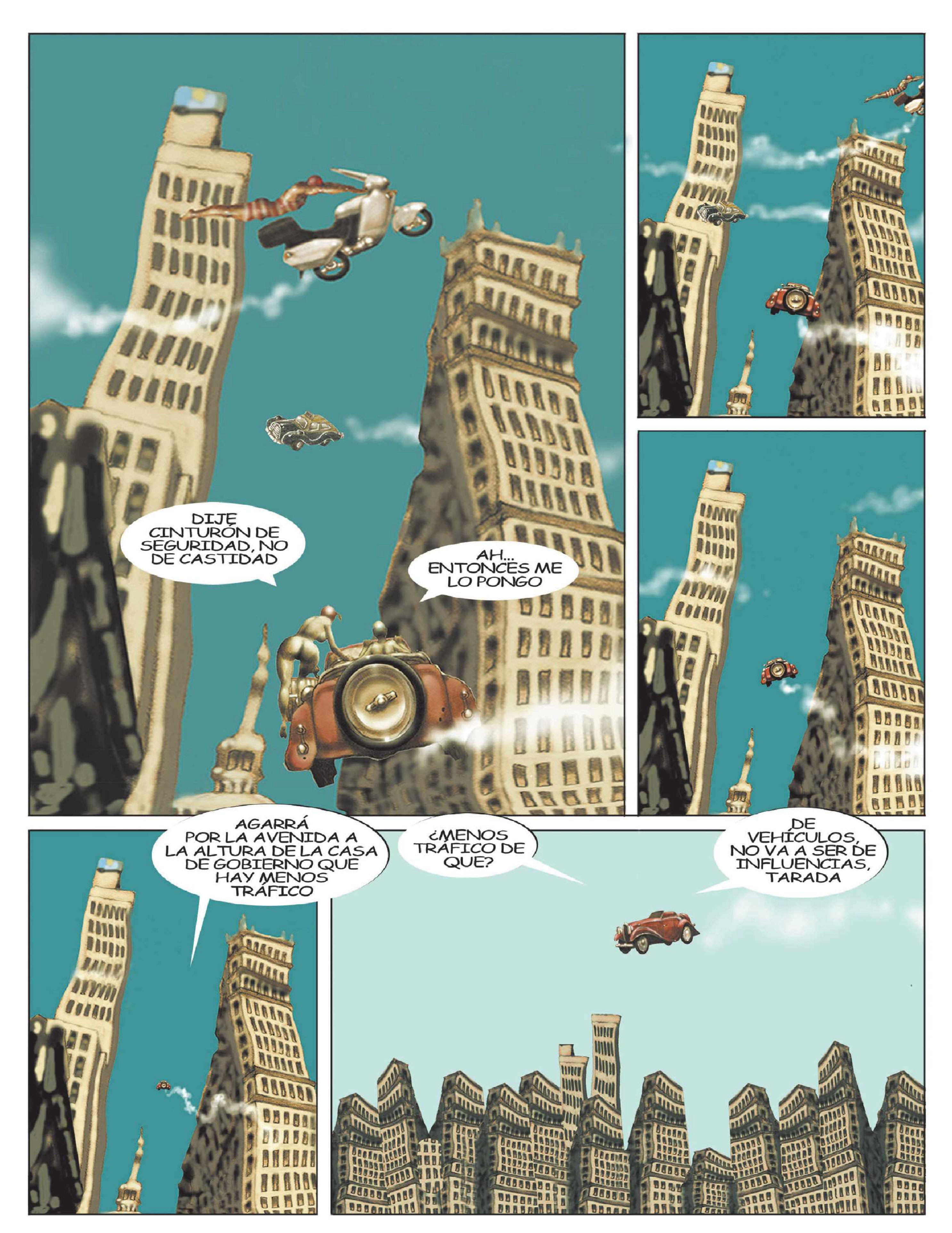





YO ESTABA CONVENCIDA DE QUE ERA URQUIZA


CHE PIBE
POR QUÉ NO TE VAS A CHATEAR A TU CASA QUE VAS A ESTAR MÁS SEGURO
¿QUE QUIERE DECIR SEGURO?


¡LAS COSAS QUE HAY QUE LEER EN EL DIARIO!
¿Y POR QUÉ NO MIRA LOS CULOS QUE HAY QUE VER EN LA VEREDA?
PONETE EL CINTURÓN DE SEGURIDAD
¡NI EN PEDO QUE ESTUVIERA!


DIJE CINTURÓN DE SEGURIDAD, NO DE CASTIDAD
AH... ENTONCES ME LO PONGO
AGARRÁ POR LA AVENIDA A LA ALTURA DE LA CASA DE GOBIERNO QUE HAY MENOS TRÁFICO
¿MENOS TRÁFICO DE QUE?
DE VEHÍCULOS, NO VA A SER DE INFLUENCIAS, TARADA

DEJÁ... MEJOR AGARRO A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS

O A LA ALTURA DE LAS NUBES ASÍ NO NOS VEN

¡EL QUILOMBO QUE SE VA A ARMAR CUANDO SALGAN A LA LUZ LOS TRIÁNGULOS AMOROSOS!

¡Y NO TE DIGO NADA CUANDO APAREZCAN LOS CÍRCULOS VICIOSOS!

¡Y LA PRENSA PAGANDO FORTUNAS POR TODA CLASE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS EXCLUSIVAS!

LOS TRIÁNGULOS MAS CAROS VAN A SER LOS ESCALENOS. EL MORBO DE LA DIFERENCIA, VISTE





Y MANTENGAN LA COMPOSTURA

CUALQUIERA DIRÍA QUE SE QUIEREN ENTERAR SI MARÍA MAGDALENA LE ENTREGÓ EL ROSQ

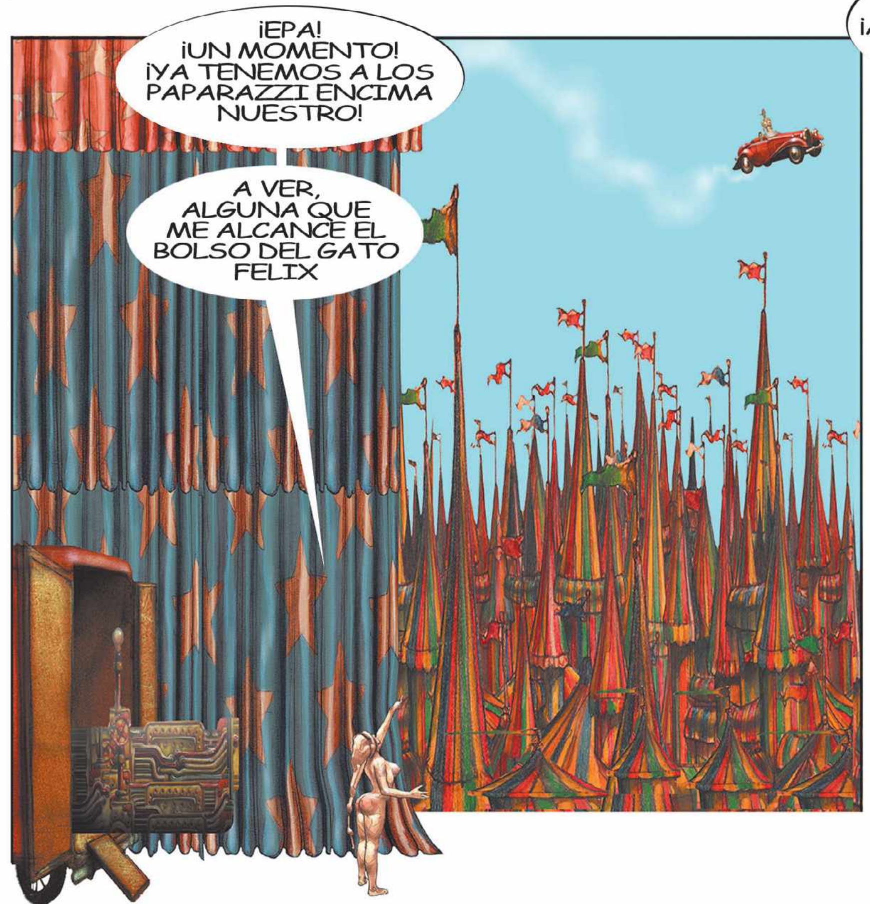
¡BLASFEMIAS NO EH!. DATOS FIDEDIGNOS, POR EJEMPLO SI EL COYOTE SE CULIO

¡BASTA! ¡BASTA!

¡UN RATITO MAS Y PRENDEMOS EL VENTILADOR PARA TODOS LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN, CHICAS!

PERO A MI ME GUSTARÍA SABER CUANTO LE MEDIA EL PENE A

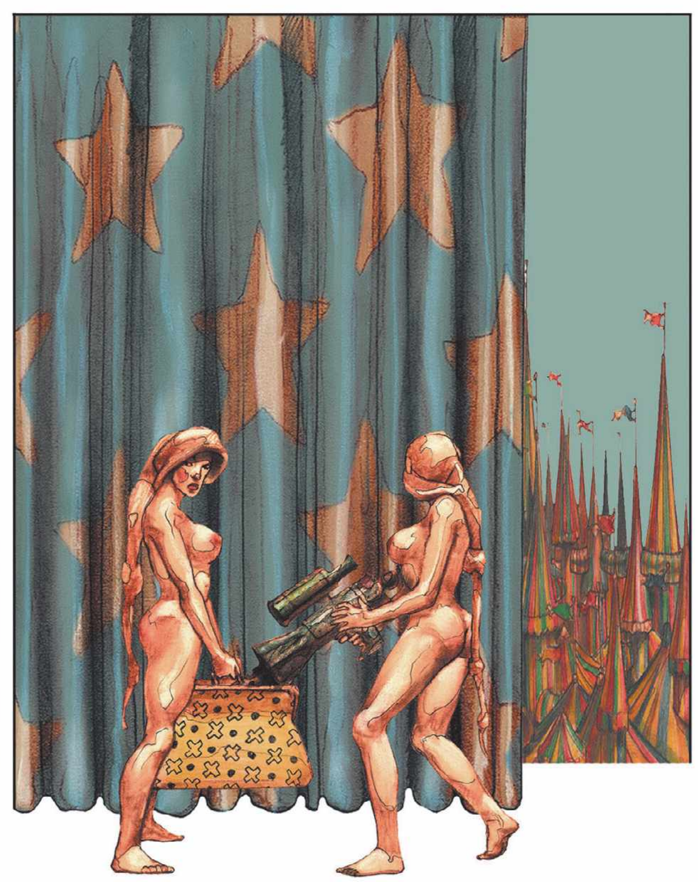
¡PARAAÁ! ¡ANSIOSA DEL ORTO!













AL RATO

HICIMOS BIEN EN PEGAR LA VUELTA PERO AHORA TODO EL MUNDO SE VA A ENTERAR DE QUE DEBUTÉ CON LA DELANTERA COMPLETA DE BOCA JUNIORS

NO TE PREOCUPÉS TANTO...

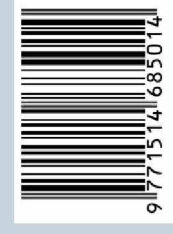
UN DETECTOR DE MENTIRAS PUEDE SER TRANQUILAMENTE UN OCULTADOR DE VERDADES





YO ESTABA PARA ATRÁS.

NO QUERÍA VER QUE MI HERMANO ME NECESITABA PARA DEJAR LAS DROGAS.
HABLEMOS.





0800-222-1133

